

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт специального образования

Кафедра логопедии и клиники дизонтогенеза

**Формирование фонематических процессов у дошкольников с  
псевдобульбарной дизартрией**

Выпускная квалификационная работа  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
профиль «Логопедия»

Квалификационная работа  
допущена к защите  
зав. кафедрой  
логопедии и клиники дизонтогенеза  
к.п.н., профессор И.А. Филатова

-----  
дата подпись

Исполнитель: Мурзина Анна  
Олеговна,  
обучающийся БЛ-52 Z группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Ф.И.О.,  
ученая степень, ученое  
звание/должность

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИЕЙ.....	6
1.1. Онтогенез фонематических процессов у детей в норме.....	6
1.2. Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с псевдобульбарной дизартрией.....	17
1.3. Характеристика нарушений фонематических процессов у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией.....	23
ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И АНАЛИЗ ЕГО РЕЗУЛЬТАТОВ.....	30
2.1. Организация, принципы и методика исследования моторной сферы, звукопроизношения, фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста.....	30
2.2. Анализ результатов обследования моторной сферы, звукопроизношения и фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста.....	34
ГЛАВА 3. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИЕЙ.....	48
3.1. Теоретическое обоснование и принципы логопедической работы по коррекции речевого недоразвития у детей с псевдобульбарной дизартрией.....	49
3.2. Содержание логопедической работы по формированию фонематических процессов у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией.....	54
3.3. Контрольный эксперимент и анализ его результатов.....	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	64
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	82
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	90
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	113
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	118

## ВВЕДЕНИЕ

Процесс социализации человека и способы социальных контактов обеспечиваются, прежде всего, речью. Речь – это важнейшая психическая функция человека. На основе речи в процессе социального взаимодействия формируются высшие формы познавательной деятельности. Л.С. Выготский указывает, что речь является не только «высшим регулятором человеческого поведения», но и ведущим средством всестороннего развития личности ребенка [10]. В связи с этим, проблемы и нарушения речевого развития затрудняют не только общение, но и отрицательно сказываются на психическом развитии ребенка в целом.

В настоящее время увеличивается количество детей дошкольного возраста, страдающих различными речевыми нарушениями, в частности, многочисленную группу составляют дети с нарушениями в формировании фонематических процессов, обусловленных псевдобульбарной дизартрией.

Псевдобульбарная дизартрия, по мнению Е.Н. Винарской, характеризуется полиморфным нарушением звукопроизношения, недостаточностью фонематического восприятия, оказывающим негативное влияние на звукобуквенный анализ и синтез [6]. Нарушение фонематических процессов проявляется как вторичное недоразвитие. Отсутствие полноценного функционирования фонематической системы делает невозможным правильное произношение звуков. Более того, дети с нарушением фонематических процессов не могут овладеть на должном уровне словарным запасом и грамматическими средствами языка, и как следствие, происходит отставание в развитии связной монологической и диалогической речи.

Существует целый ряд работ и исследований, посвященных вопросам, связанным с особенностями фонематических процессов у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями. Проблема взаимоотношений

речедвигательного и речеслухового анализаторов исследуется такими авторами как В.И. Бельтюков [2], Н.И. Жинкин [14], Н.Х. Швачкин [53]; многоуровневая структура процесса восприятия речи изучается И.А. Зимней [16] и Л.А. Чистович [51]. Закономерности формирования фонематических функций в онтогенезе, вопросы о психофизиологических механизмах фонематических нарушений рассматриваются в работах Л.Е. Левиной [21], В.К. Орфинской [28], Д.Б. Эльконина [55]. Особенности фонематических нарушений у детей с псевдобульбарной дизартрией исследуются в работах Л.И. Беяковой [3], Е.Н. Винарской [6], Е.М. Мастюковой [18], К.А. Семеновой [34], Н.В. Серебряковой [25], а коррекции фонематических нарушений – Л.С. Волковой [22, 23], Л.Н. Ефименковой [13], Л.В. Лопатиной [24, 25], Т.Б. Филичевой [46, 47], Г.В. Чиркиной [45].

**Актуальность темы** исследования обосновывается необходимостью раннего распознавания нарушений фонематической стороны речи у детей дошкольного возраста для предупреждения впоследствии возможных затруднений в усвоении грамоты и правописания.

**Объект исследования:** уровень сформированности фонематических процессов у детей с псевдобульбарной дизартрией.

**Предмет исследования:** содержание логопедической работы по коррекции недоразвития фонематических процессов у детей с псевдобульбарной дизартрией.

**Цель работы:** определить основные направления и содержание логопедической работы по коррекции недоразвития фонематических процессов у детей с псевдобульбарной дизартрией, провести данную работу и оценить ее эффективность.

В соответствии с целью работы решались следующие **задачи**:

1. Изучить теоретические аспекты проблемы, связанные с фонематическими нарушениями речи у детей дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией.

2. На основе анализа специальной литературы подобрать методики обследования неречевых и речевых функций у детей с псевдобульбарной дизартрией, провести обследование и проанализировать его результаты.

3. Определить направления и содержание логопедической работы по коррекции недоразвития фонематических процессов у детей с псевдобульбарной дизартрией, провести обучающий эксперимент и оценить его эффективность.

**Методы исследования:** теоретический анализ литературы, констатирующий, обучающий и контрольный эксперименты, количественный и качественный анализ результатов экспериментального исследования.

**Диагностический инструментарий** использовался в виде заданий и осуществлялась на основе диагностической литературы таких авторов, как Т.П. Бессонова, О.Е. Грибова, З.А. Репина и Н.М. Трубникова [41], также использовался логопедический альбом О.Б. Иншаковой [17].

**База исследования:** культурно-образовательный и психолого-логопедический центр «Кристаллик», г. Екатеринбург. В исследовании участвовало 10 детей в возрасте 6-7 лет с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии (ФФНР, ОНР III уровень).

**Структура работы:** работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы, приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИЕЙ**

## **1.1. Онтогенез фонематических процессов у детей в норме**

Овладение фонематическими процессами имеет большое значение для речевого развития ребенка, так как фонематические процессы создают базу, на которой строятся процессы понимания и произношения речи.

Изучением фонематических процессов занимались такие ученые, как Л.С. Волкова [22, 23], Л.С. Выготский [9, 10], В.К. Орфинская [28], Н.Х. Швачкин [53], Д.Б. Эльконин [54, 55] и др.

Фонематические процессы человека включают в себя фонематический слух и фонематическое восприятие, при этом они включают в себя простые и сложные формы фонематического анализа синтеза и фонематических представлений [23, с. 91].

Долгое время считалось, что звуковое воспроизведение речи состоит только из ряда различных элементов, скомбинированных особым образом, по особым правилам. Физиологическая природа речи и артикуляция была основой фонетики. Поступательное развитие речи ребенка рассматривалось посредством развития моторной сферы: крупной и мелкой моторики, артикуляционной моторики. И моторная сфера считалась единственным источником развития звуковой стороны речи. При этом восприятию речи, анализу, синтезу и формированию звукобуквенных представлений не было уделено достаточного внимания.

Л.С. Выготский в 30-х годах прошлого века ввел такое понятие, как «фонема»: он доказал, что единицей развития детской речи является именно

фонема. По его мнению, детская речь развивается не путем накопления отдельных звуков, а путем развития особой системы - системы фонем [10].

Фонема по своей сути является не просто звуком, а звуком, имеющим определенное значение.

Особое внимание Л.С. Выготский обратил на процесс восприятия фонем и высказал точку зрения, что «всякая фонема воспринимается и воспроизводится как фонема на фоне фонем, т.е. восприятие фонем происходит только на фоне человеческой речи». Таким образом, восприятие звучащей речи - это основа восприятия фонем [10, с. 46].

Л.С. Выготским ввел в лингвистическую терминологию понятие «фонематический слух», который включает определенный набор речевых операций [10, с.53-54]:

- 1) способность слышать определенный звук в слове или определять его отсутствие;
- 2) способность различать слова, расположенные в многовариантной последовательности с одними и теми же фонемами;
- 3) способность различать слова близкие по звучанию, но разные по значению.

Функции фонематической системы были определены и раскрыты В.К. Орфинской [28, с. 21-22]:

- 1) дифференциация фонем на слух и в процессе произношения. В процессе фонематического восприятия, каждая фонема акустически и артикуляционно отличается от любой другой фонемы;
- 2) различие фонем по смыслу. Изменение смыслового определения (признака) или одной фонемы приводит к изменению самого смысла воспроизведенного и услышанного слова;
- 3) разложение слов на фонемы, которые его составляют, т.е. проведение фонематического анализа.

Изучая вопрос восприятия речи А.Р. Лурия [26] пытался определить благодаря каким механизмам и особенностям функционирования

центральной нервной системы осуществляется восприятие фонем, какие отделы нервной системы участвуют в этом.

В 1874 году Э. Вернике установил зону сенсорной речи, осуществляющей анализ звучащей речи. Эта зона находится в коре головного мозга в левом полушарии на границе височной и теменной долей и отвечает за контроль наличия в слове звука, позиционные особенности его звучания, количество и порядок слов в звуке, а также акустические параметры восприятия и звучания [26, с. 89]. В зоне сенсорной речи хранятся звуковые образы слов и при ее поражении, отсутствует смысловое определение слышимых слов. Зона сенсорной речи, осуществляющая анализ воспроизводимой речи была названа «зона Вернике».

Также А.Р. Лурией [26] были установлены возрастные этапы развития соответствующих структур мозга, отвечающие за фонематическое восприятие. Речеслуховой анализатор отвечает за фонематическую сторону речи. В кортиевом органе располагается периферический отдел, который осуществляет прием речевых звуков и всей слуховой информации. К коре головного мозга информацию передает проводниковый отдел и происходит частичный анализ, направления и отдаленности источника звука. В данном процессе, обеспечивающим фонематическое восприятие, участвуют большое количество звеньев [26, с. 88].

Фонематический слух – сенсорная основа речи. В отличие от музыкального или звуковысотного слуха, направленного на различение разной высоты звуков, фонематический слух отвечает за различение фонем – определенных частей слова, имеющих смысловую нагрузку, обладающих значением и содержательным смыслом [10].

Фонематический слух - это система тонкого слуха, позволяющая различать и узнавать фонематическую сторону родного языка. Фонематический слух, являясь составной частью физиологического слуха, направленного на сопоставления и соотнесение звуков с их эталонами и



произнесении и восприятии. Воспринятые звуковые образы хранятся в «решетке фонем», оперируемой памятью [23, с. 92].

С.В. Волкова, рассматривая предпосылки фонематических расстройств у детей, определила систему базовых компонентов фонематического слуха (рисунок 1).



**Рис. 1. Система базовых компонентов фонематического слуха [7, с. 33]**

Фонематическое восприятие – определенный процесс умственных действий по различению и вычленению из речи частей слова – фонем. Фонематическое восприятие участвует в определении звукового состава слова под действием слуховых и кинестетических раздражений в коре головного мозга. В процессе аналитической деятельности головного мозга слуховые и кинестетические раздражители дифференцируются, и в

результате становится возможным вычленение отдельных фонем [23, с. 92-93].

Именно Д.Б. Эльконин назвал эти специфические действия фонематическим восприятием. Эти действия формируются в процессе специального воздействия на ребенка, при котором они обучаются средствам звукового анализа и в последствие, используются при обучении грамоте [54].

В своих исследованиях В.И. Бельтюков [2], А.Н. Гвоздев [11], Г.М. Лямина [27], Н.Х. Швачкин [53] пришли к выводу, что необходимо развитие более высоких форм фонематического слуха. При недостаточном развитии процессов в этой области происходит нарушения при делении слова на составляющие звуки, установлении порядка в слове звуков, т.е. отсутствует или нарушен анализ звуковой структуры слова.

Нарушения в фонематическом восприятии, анализе или синтезе приводят к нарушению речи в целом. Первичного фонематического слуха оказывается достаточно для повседневного, бытового общения, но при дальнейшем развитии речи оказываются нарушенными функции речеслуховых анализаторов, способствующих овладению чтением и письмом.

Фонематический анализ – это определенный набор мыслительных операций, участвующий в разделении фонем на разные звукокомплексы: звуковые, слоговые сочетания и взаимосвязь слов в предложении.

По мнению Д.Б. Эльконина, фонематический анализ включает в себя следующую функциональную составляющую [54, с. 102]:

- 1) определяется порядок и последовательность фонем в словах;
- 2) определяется различие и разделение фонем;
- 3) выделяются основные фонематические противопоставления, свойственные определенному языку.

Анализ фонем подразделяется на элементарный и сложный. Элементарный фонематический анализ – это вычленение и узнавание звука в словах, который устанавливается в возрасте 4-5 лет, а в возрасте 5 лет

происходит выделение начального ударного гласного в слове. Его появление у детей происходит спонтанно. Вычленение и различение первого и последнего звука, определение его места в слове (в начале, середине или конце) является более сложной формой фонематического анализа. Овладение навыками последовательного анализа фонем - звуковой последовательности в слове, количественного анализа – количества звуков в слове, а также позиционного анализа – определенного места звука в слове, т.е. после какого звука или перед каким звуком, является самой сложной формой фонематического анализа. Только с 6 лет в процессе специального обучения дети овладевают таким фонематическим анализом [54, с. 105-106].

И по мнению Д.Б. Эльконина, прежде чем обучать ребенка письменной речи, следует обучить его навыкам сложного фонематического анализа.

Кроме того, необходимо отметить роль Н.Х. Швачкина, установившего опытным путем определенную последовательность освоения детьми фонематических различий. В процессе эксперимента Н.Х. Швачкин предлагал детям соотнести звукокомплексы с определенным предметом, тем самым выявляя закономерности восприятия фонем [53, с. 172].

Н.И. Жинкин, выдвинул предположение о том, что в памяти человека хранятся все упорядоченные особым образом фонемы и образуют так называемую «фонемную решетку». Несмотря на то, что гипотеза была выдвинута в 1952 году, она и сейчас подтверждается многими педагогами, психологами и лингвистами [14].

Фонематический синтез - это мысленный процесс, начинающий действовать у детей с 6 лет в виде соединения звуков в целое слово. Другими словами, фонематический синтез – это противоположный анализу процесс. Фонематический синтез и анализ глубоко связаны и неотделимы друг от друга [54, с. 106].

И. М. Онищенко дал определение понятию фонематические представления. Фонематические представления – это один из психических процессов отвечающий за формирования в сознании образов звуковых

оболочек слов, которые образуются на основе восприятий ранее услышанных или озвученных фонем [22, с. 182].

Фонематические представления основываются на способности осуществлять в умственном плане фонематический анализ, на основе слухопроизносительных представлений. У детей фонематические представления формируются на основе слуховых или слухопроизносительных образов фонем, их обобщения и сопоставления. В результате складываются устойчивые представления о звуках в различных вариациях их звучания. Фонематическое представление о звуковом составе различных слов формируется у ребенка на основании приобретаемой способности слышать и различать звуки (фонематический слух), выделять звуки на фоне слова, сопоставлять слова по выделенным звукам (фонематический анализ) [22, с. 182-183].

В процессе развития и становления речи ребенка, формирование фонематических процессов происходит постепенно и по определенным закономерностям. Проблемой развития фонематического восприятия, анализа и синтеза в онтогенезе занимались такие исследователи как Р.Е. Левина [21], Н.Х. Швачкин [53], А.Н. Гвоздев [11], В.К. Орфинская [28] и др.

Схема формирования фонематических процессов в онтогенезе по Н.Х. Швачкину [53] представлена в Приложении 1.

Предпосылки становления фонематического развития зарождаются еще в эмбриональный период развития ребенка.

Т.Н. Ушакова, анализируя исследования различных авторов, отмечает, что будущий младенец в процессе внутриутробного развития слышит и реагирует на ту речь, которая звучит вокруг него. Т.Н. Ушакова делает вывод, что голос матери и чтение ею в слух простых текстов в последний триместр беременности узнаются новорожденными в первые дни жизни [44, с. 92].

Г.А. Урунтаева отмечает, что на 3-й день после рождения ребенок, услышав голос матери, начинает более интенсивно сосать, чем при звуке

голоса посторонней женщины [42, с. 45]. Данные исследования свидетельствуют о том, что фонематический слух ребенка начинает развиваться еще в период внутриутробного развития.

Н.Х. Швачкин разделил развитие фонематического слуха на две стадии: дофонемную - от 0 мес. до 1 года и фонемную - от 1 года до 2 лет [53].

По мнению Е.А. Лариной, дофонемная стадия играет важную роль для полноценного развития речевой деятельности ребенка: «уже в первые месяцы жизни у малыша отмечается наличие безусловно-рефлекторной реакции на сильные звуковые раздражители. Данное положение свидетельствует о сформированности физиологического слуха. На третьем-четвертом месяце жизни ребенок начинает дифференцировать качественно разные звуки и однородные звуки различной высоты, а также реагировать на интонацию» [20, с. 6].

По мнению Р.И. Лалаевой, в восприятии речи взрослого человека ребенок проходит несколько этапов-уровней [19, с.128]:

1 уровень (3-6 месяцев). У ребенка выражено речевое внимание, ребенок все больше прислушивается к звукам человеческой речи, начинает узнавать знакомые голоса, реагирует на интонацию. К концу этого периода особую значимость для ребёнка приобретает ритм.

2 уровень (6-10 месяцев). Ребенок начинает различать слова понимать короткие инструкции: «Дай ручку», «Где мама?». Слух ребенка быстро приспособляется к звукам родного языка.

3 уровень (10-18 месяцев). В начале этого периода ребенок начинает понимать названия предметов и игрушек. К одному году ребенок начинает узнавать предметы на картинках, а к 1,5 годам может узнать их на сюжетной картинке.

4 уровень (2-3 года). Исследования психологов и лингвистов Н.Х. Швачкина [53] и А.Н. Гвоздева [11] выявили, что к 2 годам ребенок начинает различать практически все звуки родного языка. Иначе говоря, к двум годам

фонематический слух ребенка оказывается сформированным. Ребенок понимает название действий, двухступенчатую инструкцию, а к 2,5 годам начинает понимать значения предлогов и вопросы косвенных падежей. К трем годам понимает прочитанные ему короткие рассказы.

5 уровень (3-4 года). При нормальном развитии ребенок к 4 годам может дифференцировать практически все звуки и должно быть сформировано фонематическое восприятие - способность определять звуковой состав слова под действием слуховых и кинестетических раздражений. Именно к 4 годам у ребенка полностью формируется правильное звукопроизношение. Ребенок понимает значение сложноподчиненных предложений и предлогов вне конкретной привычной ситуации. На этой основе начинает формироваться фонематический анализ.

Становление фонематического восприятия хорошо описано в работах Н.Х. Швачкина [53]. Он выделил 12 генетических рядов фонематического восприятия. Сперва ребенок начинает различать наиболее грубо противопоставленные звуки - гласные и согласные, затем происходит постепенная дифференциация: гласных и согласных звуков: шумных-сонорных, твердых-мягких, носовых-плавных, губных-язычных, взрывных-фрикативных, переднеязычных-заднеязычных, глухих-звонких, шипящих-свистящих.

Н.Х. Швачкин определил последовательность различения речевых звуков, которая идет от восприятия противопоставляемых и более близких звуков и фонем в словах. Вначале формируется различение гласных фонем, затем согласных, это обусловлено тем, что гласные звуки чаще встречаются и лучше воспринимаются. Кроме того, различение наличия и отсутствия согласного появляется раньше, чем различение согласных звуков по признакам. [53, с. 217]

Т.Н. Трефилова указала, что различение согласных звуков начинается с того, что ребенок выделяет сонорные и шумные звуки. Раньше других ребенок начинает выделять артикулируемые шумные звуки среди прочих

шумных согласных. В развитии фонематического восприятия на этом этапе участвует не только фонематический слух, также большое влияние оказывает и артикуляция. Таким образом, происходит тесное взаимодействие между речедвигательным и речеслуховым анализатором [40, с.109].

В дальнейшем ребенок начинает распознавать артикулируемые мягкие и твердые согласные, а затем те, которые позднее появляются в речи, например, соноры. После этого ребенок начинает дифференцировать внутри групп согласных от сонорных к шумным.

Далее происходит различие звуков по тому каким способом они образованы – это прежде всего взрывные и фрикативные. Наличие взаимосвязи способствует усилению кинестетических ощущений в процессе воспроизведения взрывных согласных и ребенок начинает их различать раньше.

На следующей стадии появляется различие переднеязычных и заднеязычных звуков. Нарушения в дифференциации переднеязычных и заднеязычных звуков объясняется недостаточной сформированностью кинестетических ощущений при артикуляции.

Затем у ребенка происходит дифференциация звонких и глухих согласных. Начальным этапом является их акустическое различие в результате чего формируется произносительная дифференциация, которая способствует совершенствованию акустической дифференциации. В этом процессе взаимодействие речеслухового и речедвигательного анализаторов играет ведущую роль.

Намного позже ребенком усваивается дифференциация свистящих шипящих, плавных и [й] звуков. В речи детей шипящие и свистящие звуки появляются поздно в силу их смешения с друг другом по артикуляторным признакам.

К пяти года у детей происходит совершенствование фонематических процессов – происходит узнавание звуков в потоке речи, осуществляется подбор слов на заданный звук [40, с.110-112].

К шести годам, по мнению Л.Н. Ефременковой, все звуки родного языка и слова различной слоговой структуры дети способны произносить правильно. Фонематический слух достаточно развит и позволяет ребенку выделять слоги или слова из группы других слов с определенным звуком, а также дифференцировать близкие по звучанию фонемы. В целом, в возрасте 6 лет дети говорят правильно, но у многих имеются фонетические недочеты речи в виде искажений или замены звуков. В этом возрасте начинается активное формирование фонематического синтеза, накапливаются фонематические представления [13, с. 215].

В младшем школьном возрасте сформированы все фонематические процессы и дети способны применять навыки звукового анализа при чтении и письме.

Таким образом, в современной психолого-педагогической литературе под фонематическим слухом подразумевается процесс узнавания и различения отдельных фонем и фонематических рядов, слов. Если фонематический слух сформирован, то дифференциация слов происходит по значению и слухопроизносительным образам звуков. Само узнавание слова опирается на акустико-артикуляторные признаки всего слова в целом, а звуковые образы слов находятся в зоне Вернике.

Фонематические процессы начинают формироваться с первых недель. К двум годам заканчивается формирование фонематического слуха, к 4 годам на базе сформированного фонематического восприятия формируется звуковой анализ, а к 6 годам активно развивается фонематический синтез и происходит накопление фонематических представлений, в младшем школьном возрасте при нормальном интеллектуальном развитии завершается формирование фонематических процессов.



## **1.2. Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с псевдобульбарной дизартрией**

На современном этапе развития логопедических исследований проблема дизартрии рассматривается в различных аспектах многими авторами с разных позиций.

Клиническое изучение детей с псевдобульбарной дизартрией рассматривается такими учеными, как Е.Ф. Ахипова [1], Е.Н. Винарская [6], Г.В. Гуровец [12], Л.В. Лопатина [24, 25], С.И. Маевская [12], О.В. Правдина [31], К.А. Семенова [34]. Их труды позволили установить этиологию и клинические проявления данной речевой патологии.

Е.Н. Винарская определяет дизартрию как «нарушение просодической и произносительной стороны речи вследствие органического поражения ЦНС и (или) ее периферических отделов» [6].

Е.Ф. Собонович и А.Ф. Чернопольская считают, что в структуре этого сложного речевого дефекта которого присутствуют не только выраженные нарушения фонетической стороны, но и лексико-грамматические отклонения. Псевдобульбарная дизартрия характеризуется системным недоразвитием речи, что позволяет говорить об общем недоразвитии речи [38, с. 210].

В работах О.В. Правдиной и К.А. Семеновой раскрывается симптоматика расстройств речи в виде дизартрии, которой характерна «смытость» и «стертость» артикуляции [31, 34].

Обобщая раскрытые понятия дизартрии можно выделить расстройства фонетико-фонематической стороны речи, обусловленные поражениями двигательных отделов центральной нервной системы. Патологии развития нервной системы, недостаточность сенсомоторной функции влекут за собой нарушения в формировании и развитии общей моторной сферы, артикуляции

и просодической стороны речи, а впоследствии и лексико-грамматические нарушения.

Одной из форм дизартрии является псевдобульбарная дизартрия. Псевдобульбарная дизартрия возникает вследствие поражения определенно участка нервной системы - от коры до продолговатого мозга. Для нее характерны нарушение управления произвольными движениями и спастические параличи, вызывающие расстройства в воспроизведении сложных артикуляторных звуков, требующих достаточно точных мышечных движений [18, с. 33].

Выраженные нарушения звукопроизношения при псевдобульбарной дизартрии с трудом поддаются коррекции и отрицательно влияют на формирование фонематической стороны речи, затрудняют процесс школьного обучения детей.

Причинами возникновения псевдобульбарной дизартрии могут быть: перенесенные во время родов, во внутриутробном периоде или в раннем детстве инфекционные заболевания, интоксикации, опухоли или врожденные органические поражения мозга, а также последствия родовых травм.

Установлено, что дети с псевдобульбарной дизартрией обычно имеют органические или функциональные отклонения в состоянии центральной нервной системы [18].

Наличие органического поражения мозга обуславливает выявление различных нарушений моторной сферы: общей, мелкой и артикуляционной моторики в виде нарушения равновесия, координации движений, недифференцированности движений пальцев рук и артикуляционных движений. Такие дети быстро устают в процессе продуктивной деятельности. Они характеризуются повышенной возбудимостью, а иногда и раздражительностью, двигательной расторможенностью и могут сохранять усидчивость, также нарушены работоспособность и произвольное внимание. Кроме того, дети эмоционально неустойчивы, что выражается как в быстрой

смене настроения, так и в возникновении расстройств настроения, сопровождающихся проявлением беспокойства и агрессии.

Как правило, у таких детей отмечаются неустойчивость речевой памяти и внимания, присутствует низкий уровень понимания словесных инструкций, недостаточность регулирующей функции речи, низкий уровень контроля за собственной деятельностью, низкая умственная работоспособность и сниженный уровень познавательной деятельности, [38, с. 212].

Л.И. Белякова и Н.Н. Волоскова отмечают, что дети с нарушениями в состоянии центральной нервной системы «эмоционально реактивны», легко дают невротические реакции в ответ на замечание, проявляют неуважительное отношение к взрослым и другим детям. Их поведение характеризуется крайностями: негативизмом, повышенной возбудимостью, или, напротив, застенчивостью, нерешительностью и пугливостью. Все это в целом характеризуют общие нарушения в центральной нервной системы детей [3, с. 29].

При наблюдении за детьми с дизартрией Е.Ф. Соботович выявила основную структуру дефекта в виде ограниченных возможностей речевой коммуникации, сопровождающиеся снижением мотивационной сферы общения, трудностями в оперировании речевыми средствами, скованностью мимической мускулатуры и движений рук [38].

В психолого-педагогическом плане такие дети имеют нарушения познавательной деятельности и неразвитость отдельных видов гнозиса и праксиса, что впоследствии проявляется в виде дисграфии и дислексии. Данные виды психических нарушений приводят к трудностям в социализации, в общении с окружающими, в обучении, а также формируется низкая самооценка [34, с. 189].

Е.Ф. Архипова отмечает, что в дошкольном возрасте у детей с дизартрией характерными являются нарушения координации движений. Такие дети испытывают трудности на занятиях ритмикой, пения, технологией и рисования. Все проблемы, связанные с неуспешностью в

деятельности, вызывают у них переживания, фрустрацию и различные невротические реакции [1].

Степень нарушения моторной сферы может быть различной. В соответствии с этим, условно можно выделить три степени псевдобульбарной дизартрии: легкую, среднюю и тяжелую [23, с.88-90].

1. Легкая степень псевдобульбарной дизартрии характеризуется отсутствием грубых нарушений моторной сферы в общем и артикуляционной моторики, в частности. Наблюдаются недостаточно точные движения языка и губ. Трудности в звукопроизношении определяются в замедленном темпе речи и характерной «смазанностью» при произнесении звуков. Нарушено произношение сложных по артикуляции звуков: [р], [ж], [ш], [ч], [ц]. Нарушение фонетической стороны речи является основным дефектом.

2. Дети со средней степенью дизартрии являются наиболее многочисленной группой. Главная особенность артикуляционной моторики – амимичность, т.е. серьезные нарушения в движении лицевых мышц. Ребенок не может плотно сомкнуть, вытянуть губы, надуть щеки. Выявляется ограниченность в движениях языка: ребенок не может повернуть язык вправо, влево, поднять кончик языка вверх и удерживать его в определенном положении. Переключение от одного движения к другому вызывает особую трудность. Мягкое нёбо часто малоподвижно, а голос имеет назальный оттенок. Затруднены акты жевания и глотания, а также характерно обильное слюнотечение. В результате нарушений моторной сферы, в том числе и артикуляционной моторики появляется тяжелый дефект произношения. Речь детей со средней степенью псевдобульбарной дизартрии невнятная, смазанная и тихая.

3. Тяжелая степень псевдобульбарной дизартрии - анартрия - характеризуется глубоким поражением моторной сферы и полным отсутствием артикуляции речевого аппарата. Лицо ребенка, страдающего анартрией, маскообразное, рот постоянно открыт, нижняя челюсть отвисает.

Движения губ ограничены, язык неподвижно лежит на дне ротовой полости. Акты жевания и глотания затруднены. Речь проявляется отдельными нечленораздельными звуками или отсутствует полностью.

Группы детей с псевдобульбарной дизартрией выделяются в зависимости от сочетания различных компонентов речевой функциональной системы и особенностью речедвигательного расстройства [24]:

1. Фонетические нарушения речи. У детей с фонетическими нарушениями речи страдает звукопроизношение, артикуляционная моторика, речевое дыхание, просодика и голос. Нарушения фонематического восприятия и лексико-грамматического строя отсутствуют или незначительные.

2. Фонетико-фонематические нарушения речи. У детей с фонетико-фонематическими нарушениями речи страдает не только звукопроизношение, но и фонематические процессы, которые проявляются в виде несформированности звукового анализа и синтеза. Нарушение лексико-грамматического строя не наблюдается.

3. Общее недоразвитие речи. У детей с общим недоразвитием речи выявляется нарушение все компонентов речи - произносительная сторона, фонематические процессы, отстает в развитии лексико-грамматический строй. Словарный запас ограничен: дети пользуются повседневными необходимыми словами, используются слова в неточном значении, часто происходит подмены слов смежными по ситуации, по звуковому составу или смыслу.

При псевдобульбарной дизартрии нарушение грамматического строя речи характеризуется опусканием предлогов, неполным выговариванием окончаний или неправильным употреблением, также не усваиваются падежные окончания и категории числа. Часто наблюдаются трудности в согласовании и управлении.

Количество нарушенных компонентов речи не находится в зависимости от степени тяжести дизартрии. Например, средняя степень

дизартрии может характеризоваться нарушением всех компонентов речи (фонетической и/или фонематической и лексико-грамматический строем), а дизартрия легкой степени может характеризоваться только нарушением фонетической фонетико-фонематической стороны речи.

Особой характеристикой детей с псевдобульбарной дизартрией является искаженное произнесение звуков, входящих в состав слова при сохраненном ритмическом контуре слова, т.е. сохранено число слогов и ударность. Часто дети владеют произношением двусложных и трехсложных слов, а четырехсложные слова воспроизводятся отраженно.

Неправильное развитие восприятия звуков возникает из-за нарушения моторики артикуляционного аппарата в виде гипертонуса, гипотонуса, девиации, гиперкинезов, гиперсаливации и др. Нарушения артикуляционной моторики приводят к нарушению фонематического восприятия вследствие неполноценного усвоения в процессе обучения умственных операций. Несформированность фонематического восприятия приводит к нарушениям в сфере формирования фонематических представлений, умений и навыков осуществлять фонематический анализ и синтез.

Невнятная в целом речь и отсутствие четкости артикулирования не позволяет формироваться четкому слуховому восприятию. Отсутствует достаточный контроль звукопроизношения, приводящий к нарушениям в кинестетическом контроле и слуховой дифференциации звуков, в результате возникают стойкие нарушения в фонетической стороне речи и просодике.

К.А. Семенова отмечает, что дети со стертой дизартрией при фонематических нарушениях представляют собой неоднородную группу. У всех детей отмечаются разной степени выраженности нарушения фонематической стороны речи. Детями не замечаются и не исправляются самостоятельно выполненные задания с ошибками. При дифференциации слогов и фонем все дети испытывают выраженные трудности. Дифференциация гласных из ряда других гласных звуков происходит только после нескольких попыток. Дети оказываются несостоятельными при

дифференциации слогов с оппозиционными согласными: звонкие - глухие, мягкие - твердые [34, с. 476].

В целом, можно сделать обобщающий вывод о том, что псевдобульбарная дизартрия является наиболее частым речевым нарушением у детей. Степень выраженности и особенности нарушений при псевдобульбарной дизартрии зависит от степени тяжести поражения центральной нервной системы и локализации. При псевдобульбарной дизартрии выявляется нарушение звукопроизношения и просодики речи, а также различной степенью выраженности артикуляционных, дыхательных и голосовых расстройств.

Общее речевое развитие детей с псевдобульбарной дизартрией характеризуется более поздним началом речи, ограниченным речевым опытом, различными дефектами произношения, которые приводят к недостаточному накоплению активного словаря и отклонениям в развитии грамматического строя речи. Фонетические нарушения являются одним из основных симптомов речевого дефекта, которые сопровождаются недостаточным развитием фонематической и лексико-грамматической сферы. Фонетико-фонематические нарушения поддаются коррекции с трудом и отрицательно влияют на формирование лексического и грамматического компонентов речевой функциональной системы, вызывая вторичные отклонения в психическом и речевом развитии.

### **1.3. Характеристика нарушений фонематических процессов у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией**

Впервые термины общее и фонетико-фонематическое недоразвитие речи были введены группой ученых сектора логопедии Института дефектологии АПН СССР под руководством Р.Е. Левиной [30].

Изучением особенностей фонематических процессов у детей с дизартрией занимались такие ученые, как Е.Ф. Соботович [37, 38], Л.Н. Ефименкова [13], В.И. Бельтюков [2] и др.

В современной лингвистике и логопедических исследованиях, виды нарушений, связанные с недоразвитием фонематических процессов, называют фонологическими, в отличие от антропофонических (фонетических) дефектов, при которых нарушена произносительная норма речи [32].

Дети с фонологическими дефектами испытывают сложности с различением звуков на слух. Чаще всего трудности возникают:

- при воспроизведении слогов с парными звуками;
- при самостоятельном подборе слов, начинающихся на какой-либо определенный звук;
- при выделении звука, с которого начинается произносимое слово.

Как отмечает Л.Ф. Спирова, уровень сформированности фонематических процессов находятся в зависимости от того, являются ли нарушения первичными или вторичными [22].

При дизартрии отклонения фонематического восприятия являются производными, т.е. имеют вторичный характер вследствие нарушения речевых кинестезий, которые проявляются при морфологических и двигательных поражениях органов речевого аппарата. В некоторых случаях ребенок может правильно различать звуки в речи окружающих, правильно произносить отдельные звуки, но не может правильно употреблять звуки в речи, так как здесь требуется более тонкий акустический и артикуляционный анализ. Происходит значительный разрыв между умением произносить звуки и употреблением их в речи [1, с. 102].

При нарушении фонематических процессов у детей с псевдобульбарной дизартрией наблюдается невнятная и смазанная речь, а также скованность органов артикуляции.



Изучение фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией показало, что последовательность становления звуков в основном не отличается от нормального хода речевого развития.

Незаконченность процесса формирования звуков на основе тонких артикуляционных или акустических элементов является признаком фонематического недоразвития в виде нарушения фонематического восприятия следующих звуков: свистящих и шипящих, звуков [р], [л], реже звонких и глухих, твердых и мягких, взрывных и фрикативных.

Следует учитывать, что затруднения в произношении в некоторых случаях менее стойкие, чем фонематические дефекты. Чаще всего у детей с псевдобульбарной дизартрией отмечается «смазанность», нечеткость или недостаточная артикулируемость звуков при произнесении слов, затруднения в произнесении слов, сложных по структуре, недоговаривание некоторых слов и т.д., свидетельствующие о том, что у них недоразвито произношение.

Затруднения в слуховом восприятии выступают с наибольшей полнотой при различении близких по звучанию фонем. При этом обнаруживается, что восприятие речи лишено необходимой четкости. Дети испытывают сложности в различении парных звуков: [д] и [т], [п] и [б], [р] и [л], слоговых сочетаниях, состоящих из этих звуков, например, «да-та, са-ша...».

Как показали исследования Л.В. Лопатиной, Н.В. Серебряковой, у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией существование нечетких артикуляторных образов приводит к стиранию граней между слуховыми дифференциальными признаками звуков, т.е. создается помеха для их различения [25, с. 141].

Речедвигательный анализатор в данном случае играет тормозящую роль в процессе восприятия устной речи, создавая вторичные осложнения в слуховой дифференциации звуков.

Дети старшего дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией могут иметь различный уровень недоразвития фонематического восприятия. Специалисты выделяют следующие его уровни [29, с. 30-31]:

1. Первичный уровень – первичные нарушения фонематического восприятия. У детей не в полной мере развиты предпосылки для освоения звукового анализа, синтеза и фонематических представлений.

2. Вторичный уровень - вторичные нарушения фонематического восприятия. В результате анатомических нарушений речевых органов возникают дефекты слухопроизносительного взаимодействия главных механизмов звукопроизношения. Несформированность речевого звукоразличения приводит к тому, что ребенок воспринимает (запоминает, повторяет, пишет) не то, что ему сказали, а то, что он услышал.

Таким образом, структура дефекта фонематического восприятия, анализа и синтеза можно охарактеризовать следующими признаками:

- остается несформированной звуковая сторона речи;
- нарушается дифференциация звуков, сходных по акустическим и артикуляционным признакам;
- происходит нарушение слоговой структуры слова;
- лексико-грамматические нарушения практически не затрагиваются.

Л.Н. Ефименкова выделяет главные проявления, которые характеризуют фонематические нарушения в речи [13, с. 79-81]:

1. Замена детьми некоторых звуков, более легкими по артикуляции. Например, звуки [л] и [р] заменяются звуками [j] и [л']. Есть и такие дети, которые меняют все свистящие и шипящие звуки на более простые по артикуляции, так называемые «взрывные» звуки – [т], [т'], [д], [д']. Слово «сапоги» превращается в «тапоги», «шапка» изменяется на слово «тапка» и т.д.

2. Дети затрудняются дифференцированно произносить пары или группы звуков. Происходит замена одним звуков еще двух или трех звуков.

Например, звук [т'] может послужить заменой трем звукам: [с], [ч], [ш] (тирень, тййник, тярик вместо сирень, чайник, шарик).

3. Дети неустойчиво используют ряд звуков в произношении различных слов, происходит их смешение. В некоторых словах ребенок может правильно употреблять звуки, а в других менять их на слова близкие по артикуляции. Например, правильно произносимые звуки [л], [р] и [с] в изолированном виде, в словах и фразах произносятся дефектно: «Столял стлогает дошку» вместо «Столяр строгает доску».

4. Дети искаженно произносят некоторые звуки, чаще всего - от двух до четырех звуков. В тоже время они могут иметь грамматически правильную речь, но на слух не видеть различий между множеством звуков, относящихся к разным группам. Сильное недоразвитие фонематических процессов может хорошо маскироваться под относительно правильным звукопроизношением.

Наряду с нарушенным звукопроизношением у детей с фонематическим недоразвитием речи наблюдаются ошибки в слоговой структуре слова и наполняемости звуков.

Нередко отдельные дети затрудняются в произношении слов со сложной слоговой структурой и со стечением согласных, а также предложений, содержащих подобные слова (это относится в первую очередь к малознакомым и трудным словам). При проговаривании такого лексического материала они искажают звуко-слоговой рисунок слов: опускают слоги, переставляют их местами и наменяют, могут пропустить или, наоборот, добавить звук внутри слога и т.д., например: каркадил - крокодил, батуретка - табуретка, голопед - логопед, киртити - кирпичи, тоита - строительство, вадавоя - водопроводчик и т.п.

При специальном обследовании могут выявляться ошибки в словоизменении, согласовании частей речи и правильном употреблении предлогов.

Наряду с нарушениями вербального характера, детям с псевдобульбарной дизартрией свойственны определенные особенности протекания высших психических функций: неустойчивость произвольного внимания, трудности переключения, сужение объема памяти (особенно на речевой материал), трудности в понимании абстрактных понятий, замедленное течение мыслительных процессов и т. д. Все это препятствует успешной учебной деятельности и обуславливает нестойкую успеваемость.

Е.Ф. Собонович указывает, что в фонематическом развитии детей с псевдобульбарной дизартрией выявляется несколько состояний [37, с. 58]:

- легкая степень - недостаточное различение и затруднение в анализе только нарушенных в произношении звуков. Весь остальной звуковой состав слова и слоговая структура анализируются правильно. Это наиболее легкая степень фонематического недоразвития;
- средняя степень - недостаточное различение большого количества звуков из нескольких фонетических групп при достаточно сформированной их артикуляции в устной речи. В этих случаях звуковой анализ нарушается более грубо;
- тяжелая степень - характеризуется глубоким фонематическим недоразвитием, когда ребенок не воспринимает звуки на слух, не различает их, не может выделить их в слове и установить последовательность.

Характер описанных нарушений указывает на недостаточность фонематического слуха и восприятия у детей с псевдобульбарной дизартрией. Без специального коррекционного воздействия ребенок не научится различать и узнавать фонемы на слух, анализировать звуко-слоговой состав слов, что приводит в дальнейшем к появлению стойких ошибок при овладении письменной речью.

Таким образом, в современной психолого-педагогической литературе под фонематическим слухом подразумевается процесс узнавания и различения отдельных фонем и фонематических рядов, слов. Если фонематический слух сформирован, то дифференциация слов происходит по

значению и слухопроизносительным образам звуков. Само узнавание слова опирается на акустико-артикуляторные всего слова в целом, а звуковые образы слов находятся в зоне Вернике.

Фонематические процессы начинают формироваться с первых недель. К двум годам заканчивается формирование фонематического слуха, к 4 годам на базе сформированного фонематического восприятия формируется звуковой анализ, а к 6 годам активно развивается фонематический синтез и происходит накопление фонематических представлений, в младшем школьном возрасте при нормальном интеллектуальном развитии завершается формирование фонематических процессов.

Псевдобульбарная дизартрия является наиболее частым речевым нарушением у детей. Клинические особенности и степень выраженности этих нарушений зависит, прежде всего, от локализации и степени тяжести мозгового поражения. Основные симптомы псевдобульбарной дизартрии, связанные с нарушениями и трудностями звукопроизношения и просодики речи, определяются характером и степенью выраженности артикуляционных, дыхательных и голосовых расстройств.

Общее речевое развитие детей с псевдобульбарной дизартрией характеризуется более поздним началом речи, ограниченным речевым опытом, различными дефектами произношения, которые приводят к недостаточному накоплению активного словаря и отклонениям в развитии грамматического строя речи. Фонетические нарушения являются одним из основных симптомов речевого дефекта, которые сопровождаются недостаточным развитием фонематической и лексико-грамматической сферы.

Фонематические нарушения при псевдобульбарной дизартрии можно определить, как нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Фонематические нарушения представляют серьезное

препятствие на пути овладения навыками письма, чтения и является риск-фактором развития дисграфии и дислексии.

## **ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И АНАЛИЗ ЕГО РЕЗУЛЬТАТОВ**

### **2.1. Организация, принципы и методика исследования моторной сферы, звукопроизношения, фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста**

Для проверки теоретических положений и апробации методик формирования фонематического восприятия у детей дошкольного возраста с нарушениями речи необходимо было провести экспериментальное исследование, которое включало констатирующий, формирующий и контрольный этапы.

Экспериментальное исследование проводилось на базе культурно-образовательный и психолого-логопедический центра «Кристаллик», г. Екатеринбург. В исследовании участвовало 10 детей в возрасте 6-7 лет с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии (ОНР III уровень).

В основу экспериментального исследования были заложены принципы систематичности и последовательности, доступности и наглядности, используя такие педагогические качества, как доброжелательность, терпение и выдержка, педагогическое умение расположить ребенка к общению и работе. Исследования проводились с каждым ребенком индивидуально после установления с ними эмоционального контакта.

Все дети имеют заключение ПМПКа:

- у 6-ти детей – ФФНР псевдобульбарная дизартрия;
- у 4 детей – общее недоразвитие речи III-го уровня, псевдобульбарная дизартрия

Также согласно анамнестическим данным, у 2-х детей имеются отклонения в строении артикуляционного аппарата (нарушение прикуса), а у остальных детей, участвующих в констатирующем эксперименте отклонений в анатомическом строении артикуляционного аппарата не выявлено.

Для проведения констатирующего эксперимента были подобраны соответствующие диагностические методики. Обследование проводилось по следующим направлениям:

1) Ознакомление с анамнезом ребенка, а также изучение медико-психолого-педагогической документации.

2) Изучение анатомических особенностей строения артикуляционного аппарата у ребенка.

3) Выявление исходного состояния общей моторики и мимической мускулатуры ребенка в покое и в динамике.

4) Выявление исходного состояния тонуса мышц непроизвольной и произвольной артикуляционной моторики ребенка: лицевой, губной, язычной мускулатуры, а также двигательной функции артикуляционного аппарата, динамической организации движений артикуляционного аппарата.

5) Выявление исходного состояния звукопроизношения у ребенка.

6) Исследование фонематических процессов у детей дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией.

Методика проводилась в виде заданий и осуществлялась на основе диагностической литературы таких авторов, как Т.П. Бессонова, О.Е. Грибова, З.А. Репина и Н.М. Трубникова [41], также использовался логопедический альбом О.Б. Иншаковой [17].

Выбор методик обусловлен материалом и условиями выполнения, которые подбираются с расчетом на максимальную доступность для детей, также в методики включены серии однородных заданий, что исключает влияние случайных причин.



Изучались такие характеристики, как сформированность моторной сферы и звукопроизношения, фонематический слух и восприятие, звуковой анализ и синтез.

Исследование состояло из 3-х блоков:

*1. Обследование моторной сферы.* Для исследования состояния общей, мелкой и артикуляционной моторики были использованы методики, рекомендуемые Н.М. Трубниковой. Методы обследования неречевых функций представлены в Приложении 2 (Таблица 1).

*2. Обследование звукопроизношения.* Данное обследование включало 2 этапа: первый этап - речевая коммуникация, второй этап звукопроизношение. Приложение 2 (Таблица 2).

На этапе обследования речевой коммуникации дети рассказывали о себе, о своей семье, о любимой игрушке или стихотворение, или сказку, которую знают. Исследуются звукопроизношение, понятна ли речь для окружающих, насколько сформировано представление об окружающем мире, соответствует ли развитие возрастной норме.

Критерии оценки речевой коммуникации:

3 балла. Ребенок легко настраивается на диалог; свободно идет на контакт с детьми и взрослыми; умеет слушать и понимать речь; строит общение с учетом ситуации; четко и последовательно выражает свои мысли; использует речевой этикет.

2 балла. Ребенок понимает и слушает речь; приобщается к общению, как правило, по инициативе других; не всегда использует формы речевого этикета;

1 балл. Ребенок слушает и понимает речь; без желания вступает в общение, пассивен в диалоговой речи, в основном просто отвечает на заданные вопросы; не всегда четко и понятно для окружающих выражает свои мысли;

0 баллов. Ребенок не проявляет активности и малоразговорчив с детьми и взрослыми, невнимателен; редко использует формы речевого этикета; не умеет поэтапно рассказать и объяснить свои мысли, точно передать их содержание.

При обследовании звукопроизношения были задействованы, как гласные, так и согласные звуки.

Критерии оценки звукопроизношения:

3 балла. Правильное звукопроизношение, темп речи в норме.

2 балла. Ребенок изолированно произносит все звуки правильно, но во фразовой речи встречаются замены и искажения звуков, то есть звуки недостаточно автоматизированы. Четкость произношения не во всех фразах. Слова сложной звукослоговой структуры ребенок может воспроизвести только в замедленном темпе.

1 балл. Звукопроизношение нарушено - от одного до четырех звуков одной артикуляционной группы во всех позициях. Не договаривает слова или сокращает их - пропускает согласные в стечении.

0 баллов. Нарушение звукопроизношения пяти и более звуков разных артикуляционных групп. Нарушение темпа и ритма речи. Грубое искажение звукослоговой структуры слов: пропуски и перестановки звуков и слогов.

*3. Обследование сформированности фонематических функций.* При обследовании фонематических процессов использовались предметные картинки и словесный материал, подбирались они в соответствии с требованиями к проведению данных методик. Из работы З. А. Репиной и из методик О. Е. Грибовой, Т. П. Бессоновой были использованы задания для оценки фонематического слуха и восприятия Приложении 2 (Таблица 3 и 4).

Обследование фонематических процессов включало в себя:

- 1) Изучение состояния фонематического слуха и восприятия;
- 2) Изучение состояния фонематического анализа, синтеза и фонематических представлений;

Критерии оценивания, единые для всех заданий:

3 балла – задание выполняется правильно и самостоятельно;

2 балла – задание выполняется с ошибками, но ребенок их исправляет сам, незначительное участие логопеда;

1 балл – для выполнения задания требуется активная помощь взрослого;

0 баллов – задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

Организация констатирующего эксперимента обеспечивается:

- своевременным обследованием детей в доброжелательной обстановке, включающим в себя эмоционально-положительные взаимоотношения;
- составление рационального графика проведения констатирующего эксперимента для каждого ребенка;
- необходимым набором методического инструментария;
- наличием комплекта необходимого оборудования и наглядного материала;
- объединенной работой логопеда, психолога и родителей.

По окончании констатирующего эксперимента по трем блокам анализируются полученные результаты, оцениваются выполненные задания, анализируются трудности, с которыми столкнулись дети при выполнении данных заданий, делается вывод о том, достаточно ли сформированы фонематические процессы.

## **2.2. Анализ результатов обследования моторной сферы, звукопроизношения и фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста**

В процессе констатирующего эксперимента на данном этапе изучались такие характеристики, как сформированность моторной сферы и звукопроизношения.

Первой задачей является исследование моторной сферы детей старшего дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией, а именно: общей моторики, мелкой моторики, артикуляционной моторики.

В ходе обследования развития общей моторики, были получены следующие данные, представленные в таблице № 1.

Таблица № 1

### Результаты обследования развития общей моторики

№	Имя ребенка	Результаты обследования					Общий балл	%
		Исследование двигательной памяти, переключаемость и движений	Исследование произвольного торможения движений	Исследование статистической координации движений	Исследование динамической координации движений	Исследование ритмического чувства		
1	Семен	2	2	3	2	3	12	80,0
2	Родион	2	2	2	2	2	10	66,6
3	Лена	2	1	2	2	3	10	66,6
4	Алина	1	2	2	2	3	10	66,6
5	Данила	1	1	2	1	2	7	46,6
6	Катя	2	3	3	1	3	12	80,0
7	Дима	1	1	2	1	2	7	46,6
8	Оксана	2	2	3	2	3	12	80,0
9	Юлиана	2	1	2	2	3	10	66,6
10	Максим	1	2	2	2	3	10	66,6

У детей отмечаются потеря равновесия, отклонения в стороны, движения медленные, неточные.

Сложности возникли у Алины, Данилы, Димы и Максима при выполнении задания на двигательную память - не смогли выполнить задание на повторение движения кроме одного – запретного. Не смогли остановиться по сигналу при маршировании Лена, Данила, Дима и Юлиана, даже после нескольких повторений. Также без помощи логопеды Данила, Катя и Дима не смогли выполнить пробу на динамическую координацию движений.

Таким образом, 3 детей – Семен, Катя и Оксана имеют высокий уровень развития общей моторики, 5 детей – средний уровень – у них при

выполнении проб возникали ошибки (но дети их чаще всего исправляли сами), а 2 детей – Данила и Дима - находятся на низком уровне развития.

В ходе обследования, сформированности мелкой моторики, были получены следующие данные, представленные в таблице № 2.

Таблица 2

### Обследование состояния мелкой моторики

№	Имя ребенка	Результаты обследования					
		Исследование статической координации движений	По зрительному образцу	Показ поз по образцу	Исследование динамической координации движений	Общий балл	%
1	Семен	2	2	2	2	8	66,6
2	Родион	2	3	3	2	10	83,3
3	Лена	2	2	1	2	7	58,3
4	Алина	1	2	2	1	6	50,0
5	Данила	1	2	1	2	6	50,0
6	Катя	2	3	3	2	10	83,3
7	Дима	1	2	1	2	6	50,0
8	Оксана	2	2	2	2	8	66,6
9	Юлиана	2	2	1	2	7	58,3
10	Максим	1	2	2	1	6	50,0

Отмечаются затруднения при выполнении проб детьми - выполняют только с помощью взрослого, движения неуверенные.

Проблемы при выполнении проб на статическую координацию движений возникли у Алины, Данилы, Димы и Максима. Сложности показ поз по образцу возникли у Лены, Данилы. Димы и Юлианы. А Алина и Максим не смогли сделать пробу на замену положения обеих рук одновременно: одна кисть в позе «ладони», другая сжата в кулак.

Таким образом, 2 детей имеют высокий уровень развития мелкой моторики, 4 ребенка имеют низкий уровень, а остальные 4 детей находятся на среднем уровне развития.

В ходе исследования состояния артикуляционной моторики были получены следующие данные, представленные в таблице № 3.

**Результаты обследования состояния артикуляционной моторики**

№	Имя ребенка	Результаты обследования						
		широко раскрой рот, кончик языка подними вверх к верхним зубам и подержи его	язык «лопатой»	«вкусное варенье»	улыбнись, открой рот, положи язык на верхнюю губу и подержи	улыбнись, открой рот, положи язык на нижнюю губу и подержи	Общий балл	%
1	Семен	2	2	2	1	2	9	60,0
2	Родион	2	2	1	1	0	6	40,0
3	Лена	2	2	1	1	0	6	40,0
4	Алина	2	2	1	2	2	9	60,0
5	Данила	2	2	1	1	2	8	53,3
6	Катя	2	2	0	1	1	6	40,0
7	Дима	2	2	1	1	2	8	53,3
8	Оксана	2	2	2	1	2	9	60,0
9	Юлиана	2	2	1	1	2	9	60,0
10	Максим	2	2	1	2	2	9	60,0

В состоянии артикуляционной моторики у детей отмечаются гиперкинезы, дрожание, тремор языка, вялость губ, язык не удерживает артикуляционную позу, движения замедленные. У некоторых детей присутствует гипотония мышц лица, а движения неточные.

Сложности возникли у Родиона, Кати и Лены при выполнении задания «вкусное варенье» и удержания языка у верхних зубов.

Таким образом, 7 детей имеют средний уровень развития артикуляционной моторики, а 3 детей - Родион, Лена и Катя имеют низкий уровень. Высокий уровень развития артикуляционной моторики не выявлен ни у одного ребенка.

Таким образом, у обследуемых детей в разной степени нарушения той или иной моторной функции. Состояние общей моторики у детей с псевдобульбарной дизартрией отличается общей неловкостью и нарушением переключаемости движений. Нарушения мелкой моторики проявляются в нарушении движений, смазанности выполнения движений, нарушении

переключаемости движений. Артикуляционная моторика у половины детей характеризуется нарушением двигательной функции органов артикуляционного аппарата, обусловленная недостаточной точностью, координацией и переключаемостью движений, особенно тонких дифференцированных движений губ, языка, наличием неврологической симптоматики в виде меняющегося тонуса.

Второй задачей является исследование речевой коммуникации и звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией.

Результаты обследования речевой коммуникации и звукопроизношения представлены в таблице № 4.

Таблица № 4

**Результаты обследования речевой коммуникации и звукопроизношения**

Имя ребенка	Результаты обследования													
	Реч комм	Звукопроизношение											Балл	%
		[С]	[З]	[Ш]	[Ж]	[Щ]	[Ч]	[Р]	[Р']	[Л]	[Л']	[Ц]		
Семен	2	2	1	1	3	3	3	0	0	2	3	3	23	63,8
Родион	2	2	1	2	2	3	3	0	0	3	2	2	22	61,1
Лена	2	1	2	2	3	3	3	0	0	2	3	1	22	61,1
Алина	2	3	3	1	2	3	3	1	2	2	3	3	28	77,7
Данила	2	1	2	2	3	3	3	0	0	3	2	2	23	63,8
Катя	2	2	1	2	2	3	3	0	0	3	2	3	23	63,8
Дима	2	1	2	2	3	3	3	0	0	2	3	3	24	66,6
Оксана	2	2	1	1	2	3	3	0	0	3	3	3	23	63,8
Юлиана	2	1	2	2	3	3	3	0	0	3	3	1	23	63,8
Максим	2	3	3	1	2	3	3	1	2	3	2	3	28	77,7

Обследование речевой коммуникации выявило средний уровень развития у всех детей. Они спокойно идут на контакт с другими детьми, но настороженно относятся к взрослым. Умеют слушать и понимают речь, но быстро переключают внимание, чаще всего - неусидчивые. Инициативы в общении не проявляют, но с удовольствием отвечают на вопросы взрослого, стараясь последовательно выражать свои мысли, хотя у некоторых детей это не всегда получается. Не всегда используют формы речевого этикета.

Больше всего дефектов звукопроизношения было отмечено в группе соноров [Р] и [Р'] – не сформированы у 8 детей, [Л] и [Л'] – сформированы у всех детей, но имеются дефекты в их произношении. Звукопроизношение других соноров в норме.

Нарушение соноров:

- 1) фонологический дефект: смешение звуков [Р↔Л], [Р'↔Л'] у Алины и Максима; [Л↔У] у Алины и Данилы.
- 2) антропофонический дефект: [Л] межзубный у Семена, Лены и Димы; [Л'] межзубный у Родиона, Кати и Максима.

В группе шипящие [Ж] и [Ш] – сформированы, но имеются дефекты в произношении. Звуки [Щ], [Ч] оказались самыми доступными для детей в этой группе, так как сформированы полностью.

Звуки группы свистящих [С], [З] – нарушенными в разной степени оказались у 8 детей.

Нарушения в произношении свистящих звуков:

- 1) фонологический дефект: у всех детей наблюдается смешение звуков [С↔З];
- 2) антропофонический дефект: межзубное искажение звука [С] у Лены, Данилы, Димы и Юлианы.

Нарушения в произношении шипящих звуков:

- 1) фонологический дефект: замены звуков [С] - [Ш] у Семена, Алины и Максима; [Ж] - [З] у Кати и Родиона; смешение звуков [С↔Ш] у Оксаны, [Ж→Ш] у Юлианы.
- 2) антропофонический дефект: губно-зубной [Ш] у Семена; искажения звука [Ш] у Алины Оксаны и Максима.

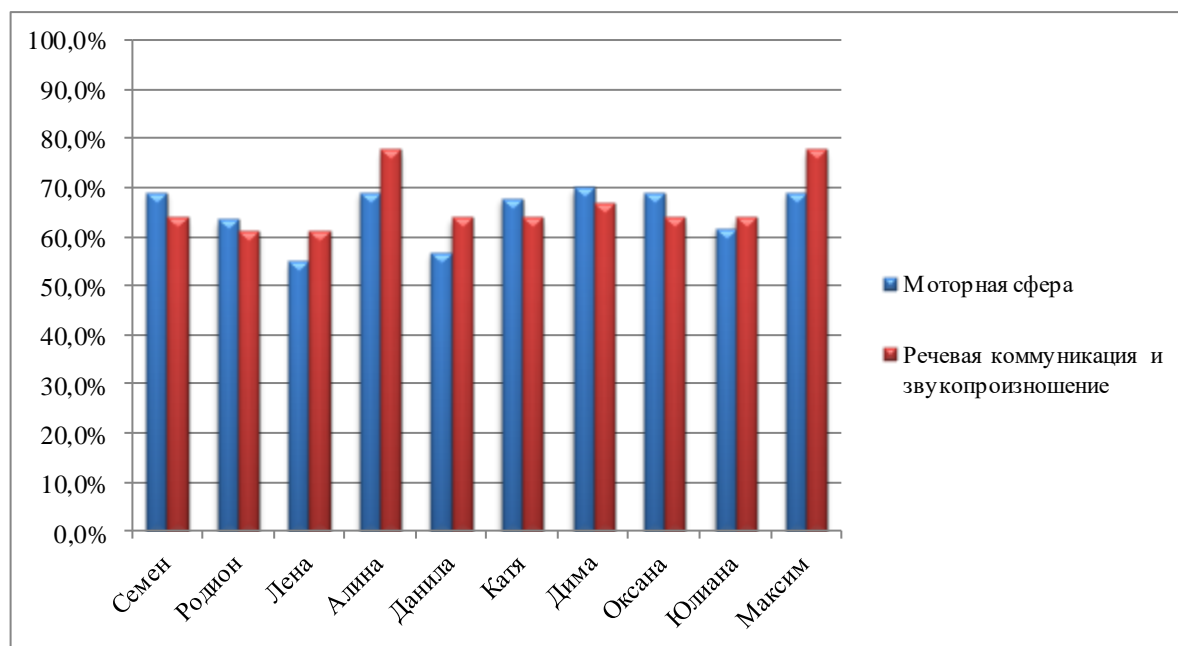
Мономорфные и полиморфные нарушения составили равное количество. Среди мономорфных нарушений у детей больше всего страдает группа соноров, в меньшей степени нарушена группа шипящих. Среди полиморфных нарушений наиболее часто встречаемыми являются нарушения сочетания групп свистящих, шипящих и соноров.



А наименее частыми сочетания шипящих и сонорных 10%. Обследование звукопроизношения показало, что в основном нарушения касаются группы свистящих, шипящих звуков и соноров, часто встречаются дефекты озвончения, а дефекты твердости-мягкости, заднеязычных и переднеязычных звуков встречаются несколько реже.

В основном все дети находятся на среднем уровне развития коммуникации и звукопроизношения.

Результаты констатирующего экспериментального исследования анатомического строения, моторики артикуляционного аппарата и звукопроизношения детей с псевдобульбарной дизартрией представлены на рисунке 2.



**Рис. 2. Сравнительные результаты обследования моторной сферы и звукопроизношения**

Таким образом, общим для всех обследованных детей с псевдобульбарной дизартрией является:

- полиморфный характер нарушений звуков;
- нестабильный характер звукопроизношения;

- наблюдаются: парасигматизмы шипящих и свистящих звуков, отсутствие звука [Р], параротацизмы, искажение и смещения.
- выраженные затруднения воспроизведения звуков, изолированно произносимых правильно, в потоке речи, в словах сложной слоговой структуры, в словах при наличии фонетически близких звуков.

Анализируя данные рисунка можно сказать, что прослеживается тесная взаимосвязь между неречевыми и речевыми функциями, поскольку неречевые функции создают базу для формирования речевых функций. Существует небольшая разница между показателями обследуемых: наилучшие показатели развития, наблюдаются у Семена, Алины, Димы, Оксаны и Максима, а наиболее низкие показатели – у Лены и Данилы, но все дети находятся на среднем уровне развития моторной сферы и звукопроизношения.

Обследование фонематических процессов включало в себя:

- 1) Изучение состояния фонематического слуха и восприятия (Приложение 3, таблица 1);
- 2) Изучение состояния фонематического анализа, синтеза и фонематических представлений (Приложение 3, таблица 2);

После изучения состояния фонематических процессов был проведен качественный анализ полученных результатов.

В таблице № 5 представим характеристику состояния фонематических процессов детей старшего дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией. Исходя из полученных данных обследования состояния фонематического слуха и восприятия, высокий уровень показали Катя, Дима и Максим, средний – уровень – остальные дети. Но среди испытуемых не было детей, которые бы полностью справились с заданиями. Лена, Данила и Юлиана – справились с пробами частично, со значительной помощью логопеда, с многократным повтором инструкции к заданию.

Что касается качественного анализа ошибок, допущенных детьми в процессе выполнения проб, то здесь были выявлены определенные характеристики.

Таблица № 5

**Результаты обследования состояния фонематического слуха**

№	Имя ребенка	Результаты обследования					
		«Покажи, где на картинке... Чем отличаются эти слова?»	Повторение слогов в определенном порядке	Фонематическое восприятие	Слова правильное и неправильное восприятие	Общий балл	%
1	Семен	3	2	2	2	9	75,0
2	Родион	3	1	2	2	8	66,6
3	Лена	3	1	2	1	7	58,3
4	Алина	3	2	2	2	9	75,0
5	Данила	3	1	1	2	7	58,3
6	Катя	3	2	3	2	10	83,3
7	Дима	3	2	3	3	11	91,6
8	Оксана	3	2	1	3	8	66,6
9	Юлиана	3	1	1	2	7	58,3
10	Максим	3	2	2	3	10	83,3

Первое задание не вызвало трудностей у детей, так как была опора на карточку-картинку.

При выполнении второго задания дети неплохо узнавали звук в ряду звуков. Так, Родион вместо ряда «та – да – та» проговаривали «да – да - да», а Лена место ряда «га – ка – га» воспроизводила серию одинаковых слогов – «га – га – га».

Данила и Юлиана заменяли и смешивали звуки и меняли структуру ряда. Например, Юлиана правильно проговорила «та – да – та», но в следующем ряду «га – ка – га» проговорила – «га – да – да».

При выполнении третьего задания был выявлен недостаточный уровень речевого внимания детей, когда они автоматически хлопают в ладоши при смешении звуков [С]-[З], [С]-[Ш].

В четвертом задании дети способны с помощью педагога узнавать слова, которые состоят из звуков, которые не нарушены в произношении самого ребенка, в остальных случаях дети не смогли выделить на слух правильное произношение слова. Только трое детей – Дима, Оксана и Максим смогли правильно определить 5-6 из 7 нарушения. В качестве примера можно привести выполнение задания Катей Н., которая правильно определила, как ошибочное произношение «жаяц», но как правильные варианты выделила – «лыши» и «коска», так как последний вариант – это ее собственное неправильное произношение.

Таким образом, при анализе фонематического слуха у детей с псевдобульбарной дизартрией дифференциация фонетически похожих звуков нарушена. Осуществляют ошибки при выборе слова с заданным звуком. Наибольшие трудности дети испытывали при выполнении второго задания. Это говорит о слабой дифференцированности звуков, что свойственно для детей с дизартрией.

Следующим этапом стало обследование состояния фонематического анализа, синтеза и фонематических представлений. Анализ полученных результатов представлен в таблице № 6.

Таблица № 6

**Анализ результатов обследования состояния фонематического восприятия, анализа, синтеза и фонематических представлений**

№	Имя ребенка	Результаты обследования											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10- 11	Общий балл	%
1	Семен	1	2	2	2	2	1	1	1	0	0	12	40,0
2	Родион	1	1	2	2	2	1	0	1	1	0	11	36,6
3	Лена	0	1	1	2	1	0	0	1	0	0	6	20,0
4	Алина	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	16	53,3
5	Данила	1	2	2	1	1	0	0	1	0	0	8	26,6
6	Катя	1	2	2	2	1	1	0	1	1	0	11	36,6
7	Дима	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	15	50,0
8	Оксана	2	1	2	1	1	1	0	1	1	0	10	33,3
9	Юлиана	0	1	1	2	1	0	0	1	0	0	6	20,0
10	Максим	2	2	2	2	2	1	1	1	1	0	14	46,6

Согласно данным таблицы 6 обследования состояния фонематического анализа, синтеза и фонематических представлений, средний уровень показали только два ребенка – Алина и Дима – 53,3% и 50% соответственно. Недостаточный уровень выявлен у 5 детей, а низкий уровень – 20% показали Лена и Юлиана. Наибольшие трудности дети испытывали при выполнении шестого, седьмого и 9, 10 (11) задания. Это свидетельствует о том, что присутствует несформированность фонематического синтеза и фонематических представлений, детям сложно определить количество звуков в слове, кроме того, в виду нарушений звукопроизношения нарушены представления о звуке. Возможно, затруднения в выполнении этих заданий могли быть вызваны бедностью словарного запаса.

Качественный анализ ошибок, допущенных детьми в процессе выполнения проб, показал определенные закономерности.

При выполнении 1 задания дети часто путались, Лена и Юлиана не могли определить количество звуков в слове, а Семену, Родиону, Даниле и Кате потребовалось активное активная помощь логопеда.

С заданием 2 практически все дети справились, но Родиону, Лене, Оксане и Юлиане потребовалось несколько раз повторить задание и привести примеры.

При выполнении задания 3 у детей были незначительные ошибки, которые они сами исправляли. У Лены и Юлианы возникли сложности со словом «Щука» и называли слог «щу», также они не знали значение этого слова.

При вычленении последнего звука из слов в 4 задании, самостоятельно не справился ни один ребенок: вместо конечного гласного [ы] в слове «грибы» дети называли слог «бы». У Данилы и Оксаны к ошибке допущенной остальными детьми, добавились ошибки типа: вместо конечного согласного [н] в слове «стакан» называли [т]; вместо конечного согласного [л] в слове «стол» называли [м]. Интонирование конечного звука логопедом не помогало.

Сложности в пятом задании были связаны в основном с определением «гласный звук». Лене, Даниле, Кате, Оксане и Юлиане пришлось несколько раз объяснять, что такое «гласный звук» и приводить примеры.

В 6 и 7 задании дети буквально «терялись», они либо не могла придумать слово, либо путалась и называла слово с похожим по акустическим признакам звуком.

При выполнении задания 8 потребовалась активная помощь логопеда. Чаще всего дети не понимали, что от них требуется, ошибки при выполнении задания они самостоятельно не замечали.

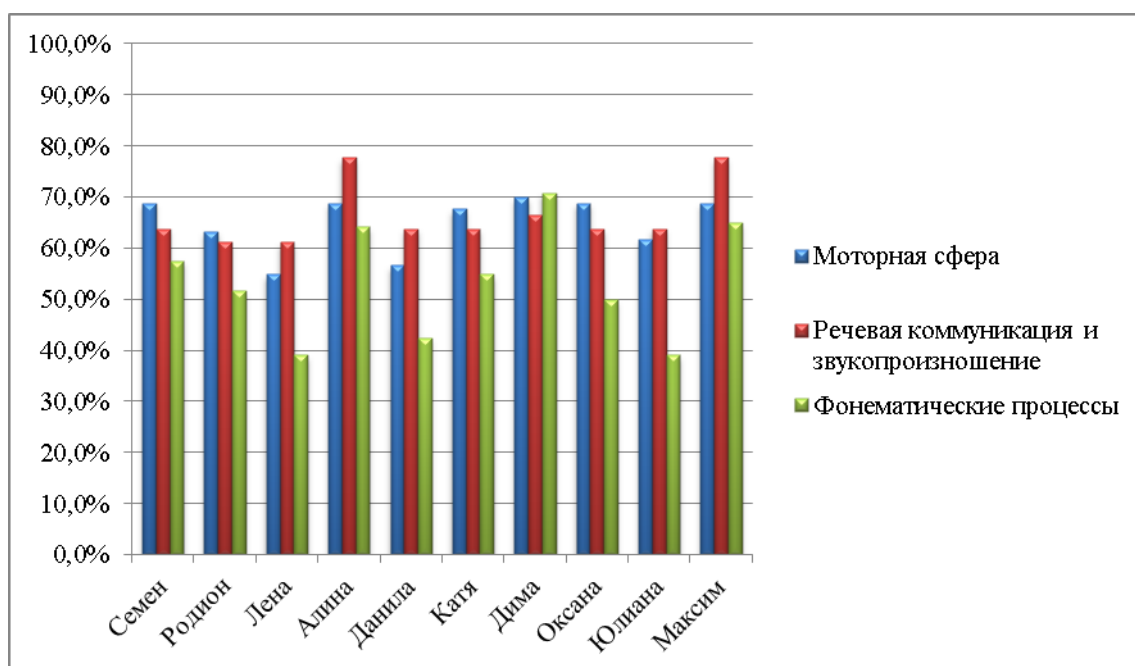
Особые сложности наблюдались при выполнении задания 9, 10 и 11, дети либо отказывались от выполнения задания, либо придумывали слова с большим или меньшим количеством звуков или слогов. Проведение звукового анализа придуманных слов у Алины и Димы также вызвал серьезные затруднения, а остальные дети отказались выполнять задание.

Таким образом, по результатам проведенного исследования можно сказать, что у детей с псевдобульбарной дизартрией отмечается большое количество ошибок:

- при вычленении первого и последнего звука из слов;
- при определении местоположения звука в слове;
- при последовательном, количественном и позиционном анализе, а также при синтезе слов из отдельных звуков в ненарушенной и нарушенной последовательности.

Описанные нарушения указывают на недостаточность фонематического слуха и восприятия, наряду с нарушенным звукопроизношением.

Проведенный констатирующий эксперимент позволил сделать сравнительный анализ результатов исследования моторной сферы, звукопроизношения и фонематических процессов у детей дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией, который представлен на рисунке 3.



**Рис. 3. Сравнительный анализ результатов исследования моторной сферы, звукопроизношения и фонематического анализа, и синтеза**

Анализируя данный рисунок, отметим, что дети находятся примерно на одном уровне развития моторной сферы и звукопроизношения. Можно сказать, что чем выше показатель развития моторной функции и звукопроизношения, тем выше показатель фонематического восприятия.

Развитие моторной сферы имеет тесную связь с развитием фонематической стороны речи, но так как, моторная сфера у детей развита недостаточно, то и сформированность речи не соответствует возрастным нормам.

Недостаточный уровень развития звукопроизношения, связан с недоразвитием фонематических процессов: при нарушенном звукопроизношении формируются неправильные кинестетические ощущения, которые приводят к нарушению акустического образа звуков, в результате чего, неправильными становятся и операции звукового анализа.

Если не сформирован звуковой анализ, то это влечет за собой дальнейшее недоразвитие лексического и грамматического строя речи.

По итогам констатирующего эксперимента можно сделать общий вывод:

1. У детей с псевдобульбарной дизартрией имеются нарушения моторной сферы:

- нарушения общей моторики проявляются общей неловкостью и нарушением переключаемости движений;
- нарушения мелкой моторики проявляются в нарушении движений, кинестетических ощущений, смазанности выполнения движений, нарушении переключаемости движений;
- нарушения артикуляционной моторики характеризуется нарушением двигательной функции органов артикуляционного аппарата, обусловленная недостаточной точностью, координацией и переключаемостью движений, особенно тонких дифференцированных движений губ, языка, наличием неврологической симптоматики в виде меняющегося тонуса.

2. У всех детей с псевдобульбарной дизартрией имеются нарушения звукопроизношения, проявляющиеся:

- в полиморфном характере нарушений звуков;
- в нестабильном характере звукопроизношения;
- в парасигматизмах шипящих и свистящих звуков, отсутствием звука [Р], параротацизма, искажении и смещении звуков.
- в выраженном затруднении в воспроизведении звуков, изолированно произносимых правильно, в потоке речи, в словах сложной слоговой структуры, в словах при наличии фонетически близких звуков.

3. При анализе фонематических процессов у детей с псевдобульбарной дизартрией выявлены:

- на уровне фонематического слуха и восприятия – нарушение восприятия фонетически похожих звуков и недостаточная их дифференция; ошибки в воспроизведении цепочки слогов, при выборе слова с заданным звуком; низкий уровень речевой памяти.



- на уровне фонематического анализа, синтеза и фонематических представлений - отмечается большое количество ошибок: при вычленении первого и последнего звука из слов; при определении местоположения звука в слове; при последовательном, количественном и позиционном анализе, а также при синтезе слов из отдельных звуков в ненарушенной и нарушенной последовательности.

Полученные результаты показали необходимость проведения логопедической работы по развитию фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией.

### **ГЛАВА 3. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИЕЙ**

#### **3.1. Теоретическое обоснование и принципы логопедической работы по коррекции речевого недоразвития у детей с псевдобульбарной дизартрией**

При преодолении нарушений фонематических процессов, обусловленных дизартрией, необходимо использовать упражнения, направленные, прежде всего, на взаимодействие речедвигательного и речеслухового анализаторов. Детей необходимо научить узнавать и различать на слух звуки, слоги, их последовательность в слове.

На важность и необходимость своевременного формирования этих процессов, а также грамотной коррекции у детей указывали многие исследователи: А.Н. Гвоздев, Л.Н. Ефименкова, Г.А. Каше, Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина, Н.М. Трубникова, Т.Б. Филичева, М.Е. Хватцев, Г.В. Чиркина и др.

Логопедическая работа была основана на принципах, разработанных Р.Е. Левиной [21]:

1) принцип развития, предполагающий анализ процесса возникновения дефекта речи и причинно-следственные зависимости между ними;

2) принцип системного подхода характеризуется тем, что нарушения фонематической стороны речи проявляются не только в дефектах произношения, но и в недостаточном овладении звуковым составом слова, что влечет за собой нарушения чтения и письма;

3) принцип рассмотрения речевых нарушений во взаимосвязи речи с другими сторонами психического развития заключается в раскрытии связей

между речевыми нарушениями и психической деятельностью ребенка, что впоследствии помогает найти пути воздействия на психические процессы, участвующие в образовании речевого дефекта.

Отметим, что Т.Б. Филичева и Н.А. Чевелева предложили последовательность логопедической работы по формированию фонематического восприятия: начинается работа с развития слухового восприятия (узнавание неречевых звуков), речевого слуха (различение одинаковых слов, фраз, звукокомплексов, звуков по высоте, силе и тембру голоса). Работа по развитию фонематического восприятия идет с дифференциации слов, близких по звуковому составу, к различению слогов, а затем к дифференциации фонем. Только после этого предусматривается работа по развитию навыков элементарного звукового анализа. Параллельно авторы предложили проводить работу по развитию слухового внимания и слуховой памяти [41].

В исследовании были подробно рассмотрены методики по развитию фонематических процессов у детей дошкольного возраста Л.В. Лопатиной [23] и Л.Н. Ефименковой [13]. Методики предназначены для коррекции речи у дошкольников, где большое место занимают разделы по развитию фонематических процессов.

Все коррекционные занятия с детьми с псевдобульбарной дизартрией начинаются с развития всей моторной сферы и органов артикуляционного аппарата, в частности. Формированию органов артикуляционного аппарата помогает артикуляционная гимнастика. Упражнения для артикуляционной гимнастики подбираются целенаправленно. В том случае, если ребенок не может активно выполнять упражнения, он выполняет их пассивно - с помощью логопеда.

Логопед манипулирует мышцами детей после предварительно их расслабления. Движения должны выполняться перед зеркалом, чтобы происходило подключение зрительного и тактильного самоконтроля ребенка

при выполнении движений. Рекомендуется проводить артикуляционную гимнастику сначала в пассивной форме, затем в пассивно-активной и, наконец, в активной форме.

Логопедическая работа по формированию фонематической стороны речи начинается с уточнения представлений детей о гласных и согласных звуках, их акустических и произносительных признаках. При произнесении гласных преград для воздушной струи нет, а при произнесении согласных – возникает преграда в виде смычки или узкой щели. Гласные звуки извлекаются только голосом, а согласные – включают только шум или шум и голос.

Задания для логопедической работы, предложенные Л.В. Лопатиной [23] и Л.Н. Ефименковой [13]:

Освоение гласных звуков:

- назвать в слове только гласный звук;
- придумать и произнести слог с заданной гласной;
- определить, где находится гласный звук;
- придумать слог, в котором гласный на первом, втором или третьем месте.

Освоение согласных звуков:

- определить наличие звука в слове;
- выделить последний согласный звук (особенно удачно это в словах, заканчивающихся на взрывной согласный – «кот, мак»);
- выделить согласный звук вначале и в середине слова.

В качестве логопедических заданий автор предложил следующие: выделение заданного согласного звука: сначала стоящего в сильной позиции - в начале и в середине слова под ударением, затем взрывные согласные в конце и щелевые – в начале слова.

В процесс логопедической работы включаются односложные слова (мак, дом, нос), состоящие из слогов различной структуры, затем

подключаются двухсложные и трехсложные слова. Рекомендуемые Л.В. Лопатиной и Л.Н. Ефименковой [13] упражнения:

- назвать гласные звуки в словах, произношение которых совпадает с написанием (лужа, утка, мак);
- разложить картинки под соответствующими гласными буквами, предварительно называя картинки (односложные слова) – «стул, лук, сыр, нос»;
- выделить на слух слова с заданным звуком;
- придумать самостоятельно слова с заданным звуком (названия птиц, животных.);
- в названном слове определить первый и последний звуки;
- преобразовать услышанное слово, добавляя и изменяя один звук или переставляя звук.

Для формирования звукопроизношения у детей с псевдобульбарной дизартрией необходимо развивать навыки слухового контроля. Эта необходимость определяется тем, что слуховое восприятие и различение правильного и дефектного произношения звуков формирует качественное звукопроизношение. Поэтому чрезвычайно важно использовать в логопедической работе игры и упражнения, направленные на слуховое различение правильного и дефектного произношения звука, как в чужой, так и в собственной речи.

В связи с этим можно выделить несколько направлений:

- 1) развитие навыка слухового контроля над качеством звуков в чужой речи, которые у самого ребенка в произношении не нарушены;
  - 2) развитие навыка слухового контроля над качеством звуков в чужой речи, которые нарушены и в произношении самого ребенка:
- в случае сходства дефекта произношения;
  - в случае отличия дефекта произношения.

3) различение правильного и дефектного произнесения звука в чужой речи:

- звуков в открытых, закрытых слогах и слогах со стечением согласных;
- звуков в различной позиции в слове (в начале, в конце, в середине, со стечением и без стечения согласных);
- звуков во фразах.

В процессе данной работы логопед, по мнению Л.В. Лопатиной и Л.Н. Ефименковой [13], должен не только имитировать неправильное произношение, но и воспроизводить четкое и правильное произношение. При формировании фонематических процессов речи в логопедической работе необходимо, чтобы дети, хотя бы на элементарном уровне, усваивали терминологию: звук, звонкие и глухие, твердые и мягкие звуки, слог, фраза, слово.

Для детей дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией, у которых познавательная и учебная мотивация развивается неравномерно и имеет существенные недостатки, ведущей формой логопедической работы должна быть игра и игровые упражнения.

Таким образом, на основе обобщения результатов изучения научно-методической литературы, можно сделать следующий вывод: фонематическое недоразвитие детей имеет разную сложность и выражается, прежде всего, в нарушении звукопроизношения.

Коррекционные занятия с детьми с псевдобульбарной дизартрией по формированию у них фонематических процессов, должны быть направлены на:

- развитие умений вслушиваться в звучание слова;
- узнавать, различать, выделять, называть отдельные звуки;
- на выработку четкой артикуляции и уточнение звучания фонем.

Для детей с псевдобульбарной дизартрией важно поддержание интереса и познавательного отношения к речевой деятельности, поэтому

целесообразной и продуктивной формой проведения занятий является игровая форма, использование дидактических и сюжетных игр.

Таким образом, изучив методики формирования фонематических процессов Л.В. Лопатиной [23] и Л.Н. Ефименковой [13], было выяснено, что логопедическая работа должна строиться с опорой на анализаторы и поэтапно, в соответствии с изученными способами устранения несформированности фонематических процессов.

### **3.2. Содержание логопедической работы по формированию фонематических процессов у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией**

На основании данных, полученных на констатирующем этапе эксперимента, был составлен план логопедической работы по формированию фонематических процессов у детей дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией. Занятия носили индивидуальный, подгрупповой и фронтальный характер.

Коррекционная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) Развитие слуховой памяти и внимания. Если у ребенка нарушено внимание, то восприятие речи не может происходить в полном объеме.
- 2) Развитие общей и речевой моторной сферы детей.
- 3) Коррекция звукопроизношения: постановка отсутствующих звуков и автоматизация и дифференция нарушенных звуков в речи
- 4) Коррекция фонематической стороны речи, нарушение которой является вторичным признаком для детей с псевдобульбарной дизартрией.

Выявленные нарушения в процессе констатирующего эксперимента и направления коррекционной работы представлены в таблице № 7.

**Направления логопедической работы по коррекции фонематических процессов у детей с псевдобульбарной дизартрией**

<b>Имя ребенка</b>	<b>Нарушение</b>	<b>Коррекционная работа</b>
Семен	[Р] и [Р'] – не сформированы; [Л] межзубный; Губно-зубной [Ш]; Смешение звуков [С↔З]; Замены звуков [С] - [Ш]	1. Занятие на постановку звуков [Р] и [Р']; 2. Занятие на автоматизацию звуков [С] и [Ш]; 3. Занятие на дифференциацию [С] - [З] и [С] - [Ш]
Родион	[Р] и [Р'] – не сформированы; [Л'] межзубный; Смешение звуков [С↔З]; Замены звуков [Ж] - [З];	1. Занятие на постановку звуков [Р] и [Р']; 2. Занятие на автоматизацию звуков [Л']; 3. Занятие на дифференциацию [С] - [З] и [Ж] - [З]
Лена	[Р] и [Р'] – не сформированы; [Л] межзубный; Межзубное искажение звука [С] Смешение звуков [С↔З].	1. Занятие на постановку звуков [Р] и [Р']; 2. Занятие на автоматизацию звуков [Л] и [С]; 3. Занятие на дифференциацию [С] - [З]
Алина	Смешение звуков [Р↔Р'] и [Л↔У]; Искращения звука [Ш]; Смешение звуков [С↔З]. Замены звуков [С] - [Ш].	1. Занятие на автоматизацию звуков [Р], [Л] и [Ш]; 3. Занятие на дифференциацию [Р] - [Р'], [С] - [З] и [С] - [Ш]
Данила	[Р] и [Р'] – не сформированы; Межзубное искажение звука [С]; Смешение звуков [Л↔У]; Смешение звуков [С↔З];	1. Занятие на постановку звуков [Р] и [Р']; 2. Занятие на автоматизацию звука [С] и [Л]; 3. Занятие на дифференциацию [С] - [З].
Катя	[Р] и [Р'] – не сформированы; [Л'] межзубный; Замены звуков [Ж] - [З]; Смешение звуков [С↔З].	1. Занятие на постановку звуков [Р] и [Р']; 2. Занятие на автоматизацию звука [Л']; 3. Занятие на дифференциацию [С] - [З] и [Ж] - [З].
Дима	[Р] и [Р'] – не сформированы; [Л] межзубный; Межзубное искажение звука [С]; Смешение звуков [С↔З].	1. Занятие на постановку звуков [Р] и [Р']; 2. Занятие на автоматизацию звука [Л] и [С]; 3. Занятие на дифференциацию [С] - [З].
Оксана	[Р] и [Р'] – не сформированы; Искращения звука [Ш]; Смешение звуков [С↔Ш]; Смешение звуков [С↔З].	1. Занятие на постановку звуков [Р] и [Р']; 2. Занятие на автоматизацию звука [Ш]; 3. Занятие на дифференциацию [С] - [З] и [С] - [Ш]
Юлиана	[Р] и [Р'] – не сформированы; Межзубное искажение звука [С]; Смешение звуков [С↔З]; Смешение звуков [Ж→Ш]	1. Занятие на постановку звуков [Р] и [Р']; 2. Занятие на автоматизацию звука [С]; 3. Занятие на дифференциацию [С] - [З] и [Ж] - [Ш]
Максим	Смешение звуков [Р↔Р']; [Л'] межзубный; Искращения звука [Ш]; Смешение звуков [С↔З]. Замены звуков [С] - [Ш].	1. Занятие на автоматизацию звуков [Р], [Л], [Л'] и [Ш]; 2. Занятие на дифференциацию [Р] - [Р'], [С] - [З] и [С] - [Ш]



Ведущими методами логопедической работы являлись: наглядные (демонстрация), словесные (беседа), практические занятия и упражнения в игровых формах.

Логопедическая работа по коррекции фонематических процессов у детей с псевдобульбарной дизартрией включала следующие этапы:

- развитие моторной сферы;
- постановка отсутствующих звуков, автоматизация и дифференция нарушенных звуков;
- развитие фонематического слуха и восприятия.

*Первый этап коррекционной работы – развитие моторной сферы.*

Развитие моторной сферы состояло из: заданий на развитие общей и мелкой моторики, мимической, речевой и дыхательной гимнастики и работы по нормализации голоса. Для всех детей были разработаны три варианта заданий на развитие моторной сферы, которые представлены в Приложении 3. Задания варьировались в процессе проведения логопедических занятий.

*Второй этап коррекционной работы - постановка отсутствующих звуков, автоматизация и дифференция нарушенных звуков.*

Логопедическая работа по постановке отсутствующих звуков, автоматизация и дифференция нарушенных звуков проводилась на индивидуальных и подгрупповых занятиях, которая включала в себя:

- постановку отсутствующих у детей звуков - [Р] и [Р'] – не сформирован у 8 детей;
- отработку правильной артикуляции, закрепления и автоматизацию навыков правильного произношения имеющихся в речи детей звуков - [С], [Ш]. [Л'], [Л], [Р];
- дифференциацию поставленных или сохранных звуков в произношении: [С] - [З], [С] - [Ш], [Ж] - [З], [Ж] - [Ш], [Р] - [Р'].

В процессе индивидуальных и подгрупповых логопедических занятий дети должны, прежде всего, приобрести умения контролировать свое

произношение и исправлять его на основе сравнения собственной речи с речью окружающих.

Календарно-тематическое планирование логопедических занятий с каждым ребенком представим в таблице № 8.

Таблица № 8

**Логопедическая работа по коррекции фонематических процессов у детей  
с псевдобульбарной дизартрией**

<b>Дата</b>	<b>Ребенок</b>	<b>Логопедическая работа</b>
02.02.2018	Семен	Индивидуальное занятие по постановке звука [Р]
	Родион	Индивидуальное занятие по постановке звука [Р]
	Лена	Индивидуальное занятие по постановке звука [Р]
05.02.2018	Алина и Максим	Подгрупповое занятие по автоматизации звука [Р] в чистом виде, в слогах и в слове
06.02.2018	Данила	Индивидуальное занятие по постановке звука [Р]
	Катя	Индивидуальное занятие по постановке звука [Р]
07.02.2018	Дима	Индивидуальное занятие по постановке звука [Р]
	Оксана	Индивидуальное занятие по постановке звука [Р]
	Юлиана	Индивидуальное занятие по постановке звука [Р]
08.02.2018	Алина	Индивидуальное занятие по дифференциации звуков [Р] – [Р’]
	Максим	Индивидуальное занятие по дифференциации звуков [Р] – [Р’]
09.02.2018	Семен, Лена, Дима, Данила, Юлиана	Фронтальное занятие по автоматизации звука [С] в чистом виде, в слогах, в слове и предложении. Тема: «Посуда»
13.02.2018	Родион	Индивидуальное занятие по дифференциации звуков [Ж] - [З]
	Катя	Индивидуальное занятие по дифференциации звуков [Ж] - [З]
14.02.2018	Семен, Алина, Оксана, Максим	Подгрупповое занятие по автоматизации звука [Ш]
15.02.2018	Юлиана	Индивидуальное занятие по дифференциации звуков [Ж] - [Ш]
19.02.2018	Максим, Оксана, Алина и Семен	Фронтальное занятие по дифференциации звуков [С] - [Ш]
21.02.2018	Родион, Лена, Катя	Подгрупповое занятие по дифференциации звуков [С] - [З]
22.02.2018	Семен, Алина, Максим	Подгрупповое занятие по дифференциации звуков [С] - [З]
26.02.2018	Данила, Дима, Оксана, Юлиана	Подгрупповое занятие по дифференциации звуков [С] - [З]
27.02.2018	Максим, Катя, Родион	Подгрупповое занятие по автоматизации звука [Л’]
28.02.2018	Лена, Данила, Дима	Подгрупповое занятие по автоматизации звука [Л]

Примеры индивидуальных, групповых и фронтальных занятий приведены в Приложении 4.

*Третий этап коррекционной работы - развитие фонематического слуха и восприятия.* Перспективными задачами третьего этапа являлись: уточнение артикуляции звуков и развитие фонематического слуха и восприятия.

Фронтальные занятия включали в себя следующие задания.

1) Задание на развитие фонематического восприятия.

Игра «Поймай звук».

Вариант 1. Сейчас я буду называть тебе звуки, а ты хлопай в ладоши, когда услышишь звук [Ш]: Н-р-ш-р-ш-а-н; Аш-но-ру-ши-шо-ко; Камыши – река – болото – мошки.

Вариант 2. Я буду называть слова, а вы хлопните в ладоши, если в слове есть звук [С], поднимите руку, если услышите звук [Ш].

Называются слова: мишка, маска, сын, сабля, машина, сапоги, Миша, Маша, соль, санки, шапка, шуба, автобус, стол, шашки, шишки.

Вариант 3. Хлопните в ладоши, если услышите слоги и слова со звуком [С]: Ам, ош, ос, та, зы, су, ус, ыш, ес; дом, нос, сок, рот, тапки, сын, майка, маска, сахар, пирог, кашка, ковер, каска, шутки, сутки, одеяло, сундук, олени, мальчик, кресло, помидор, капуста, морковь, сапоги, подснежник.

Вариант 4. Хлопните в ладоши, если услышите слова со звуком [С]: слон, автобус, самолет, дерево, санки, трава, сосна, сова, оса, шапка, стакан, лиса, носорог, мост, собака.

2) Задание на развитие фонематического анализа.

Вариант 1. Разложи картинки в две стопке - В одну – звук [Р], в другую – звук [Р‘].

Вариант 2. Рассмотрите картинки. Назови слова со звуком [Р]. Определи место звука [Р] в словах.

3. Задание на развитие фонематического синтеза.

Самоделкин построил дом для зверей и птиц. И этот дом волшебный – мы должны в нем правильно расселить зверей.

На 1 этаже (1 слог): - Сом, Слон.

На 2 этаже (2 слога) – Сова, Лиса

На 3 этаже (3 слога) – Носорог, Собака.

Был разработан комплекс дидактических игр и упражнений на развитие фонематических процессов (Приложение 5).

Данные упражнения включались в занятия по дифференциации звуков.

Для детей с псевдобульбарной дизартрией важно не усложнять задания чрезмерно и соблюдать временные рамки, поскольку такие дети не способны концентрировать и долго удерживать внимание.

Таким образом, результатом логопедической работы стала система комплексных коррекционных занятий с использованием игр и игровых упражнений по формированию фонетических процессов у детей старшего дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией.

Программа логопедической работы включала в себя три этапа.

Первый этап был нацелен на развитие моторной сферы детей, так как при псевдобульбарной дизартрии формирование моторной сферы является залогом успеха в дальнейшей коррекционной работе по развитию звукопроизношения и фонематических процессов.

Второй и третий этап заключался в постановке отсутствующих звуков и автоматизации, дифференция нарушенных звуков с применением заданий на развитие фонематических процессов на индивидуальных, подгрупповых и фронтальных логопедических занятиях.

Занятия проводились детьми, посещающих логопедическую группу в Центре «Кристаллик». Дидактические игры и упражнения по развитию фонематических процессов были разработаны на перспективу для использования в процессе проведения индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий с детьми.

### 3.3. Контрольный эксперимент и анализ его результатов

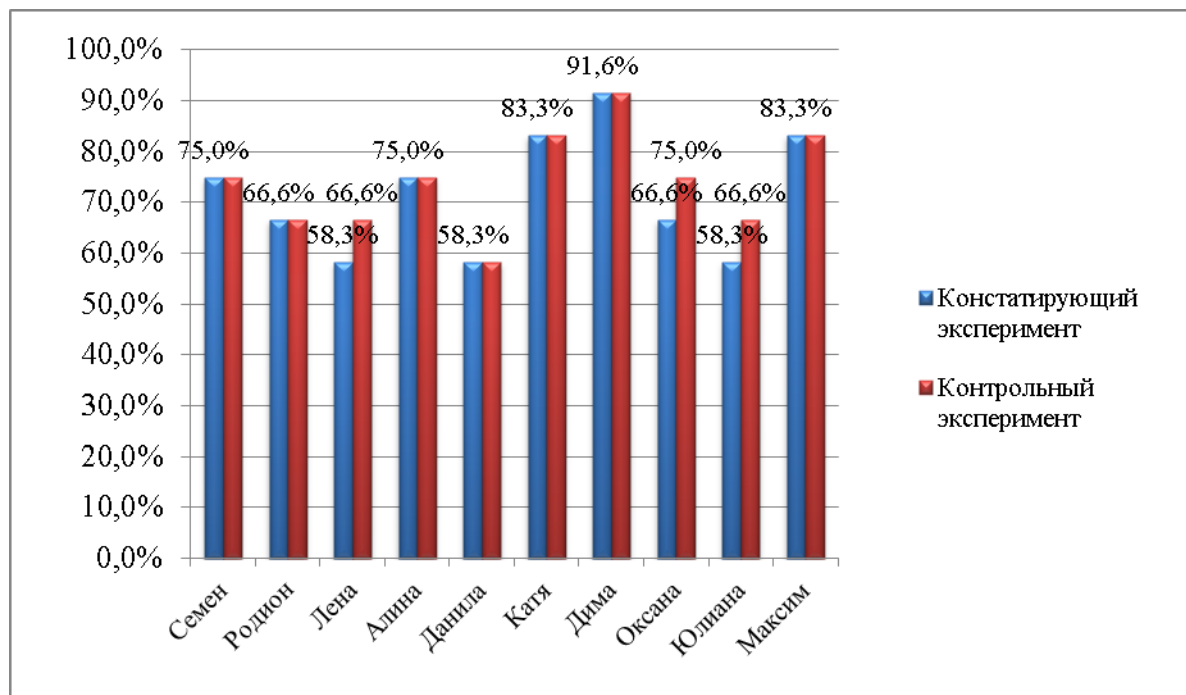
Контрольный эксперимент проводился по методике, предложенной О.Е. Грибовой, Т.П. Бессоновой, З.А. Репиной, также использовался логопедический альбом О.Б. Иншаковой. Содержание и структура повторного обследования состояния фонематических процессов у детей аналогично содержанию и структуре первичного обследования в констатирующем эксперименте.

Обследование фонематических процессов включало в себя:

- 1) Изучение состояния фонематического слуха и восприятия;
- 2) Изучение состояния фонематического анализа, синтеза и фонематических представлений.

После изучения состояния фонематических процессов был проведен сравнительный анализ полученных результатов (Приложение 6).

На рисунке 4 представим сравнительную характеристику состояния фонематического слуха констатирующего и контрольного эксперимента.



**Рис. 4. Сравнительные результаты обследования состояния фонематического слуха**

Качественного анализа заданий показал следующие результаты.

Первое задание не вызвало трудностей у детей, как и в процессе констатирующего эксперимента.

При выполнении второго задания дети недостаточно точно, как и в процессе констатирующего эксперимента, узнавали звук в ряду звуков. Дети все также заменяли и смешивали звуки и меняли структуру ряда. Улучшение показателя произошло только у Юлианы - она правильно проговорила «та – да – та» и «га – ка – га».

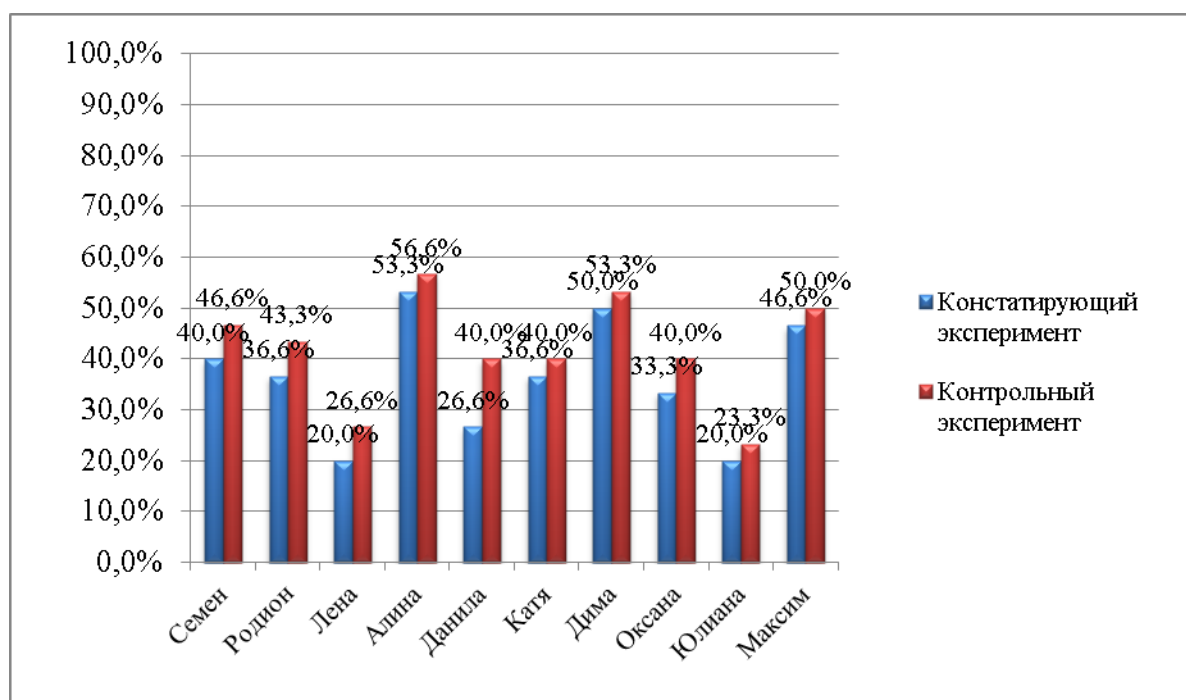
При выполнении третьего задания дети стали более внимательны и стараются вслушиваться в слова, но, как и констатирующем эксперименте хлопают в ладоши при смешении звуков [С]-[З], [С]-[Ш].

В четвертом задании дети правильно выделяют слова, которые не нарушены. Но не могут выявить ошибки, когда нарушение – это собственное неправильное произношение. Улучшение наблюдается у Лены по группе соноров.

Результаты контрольного эксперимента выявили положительную динамику. Дети стали более собранные, стараются вслушиваться в речь, проговаривать в слова, слоги и слова про себя, прежде чем повторить вслух. Несмотря на то, что с пробами справляются частично, при возникновении ошибок пытаются сами исправлять их, им уже не требуется несколько раз повторять инструкцию к заданию. Но все также у детей существует проблема дифференцированности звуков.

Хотя среди испытуемых детей по-прежнему не выявлено тех, кто безошибочно справился со всеми заданиями, то есть, показатели высокого уровня не изменились и равны нулю, по остальным уровням фонематического восприятия выявлена определенная положительная динамика.

Сравнительные результаты обследования состояния фонематического восприятия, анализа, синтеза и фонематических представлений представлены на рисунке 5.



**Рис. 5. Сравнительный анализ результатов обследования состояния фонематического восприятия, анализа, синтеза и фонематических представлений**

Теперь большинство детей частично справились с заданиями, хотя и делали ошибки и нуждались в помощи и подсказке логопеда. Устойчивый низкий уровень фонематического восприятия, анализа и синтеза диагностирован, как и в констатирующем эксперименте у двух детей – Лены и Юлианы. Более, чем у половины детей, уровень фонематического восприятия повысился до среднего уровня. Трех детей – Данилу, Катю и Оксану - можно условно отнести к среднему уровню.

По итогам контрольного эксперимента можно сделать общий вывод:

- на уровне фонематического слуха – нарушение восприятия фонетически похожих звуков и недостаточная их дифференция осталась. Положительным является настрой самих детей на занятия. Дети стали более собранные, стараются вслушиваться в речь, проговаривать в слова, слоги и слова про себя, прежде чем повторить вслух. Несмотря на то, что с пробами справляются частично, при возникновении ошибок пытаются сами

исправлять их, им уже не требуется несколько раз повторять инструкцию к заданию.

- у детей повысилось слуховое внимание, поэтому они реже заменяют слоги, нарушая структуру слогового ряда. Это свидетельствует и об улучшении у детей речевой памяти.

- на уровне фонематического восприятия, анализа, синтеза и фонематических представлений – также отмечается большое количество ошибок: при вычленении первого, последнего и звука в середине слова, а также при синтезе слов из отдельных звуков.

Таким образом, результаты контрольного обследования подтвердили эффективность проведенной коррекционной работы и перспективность избранных логопедических методик для дальнейшей работы по развитию фонематических процессов у детей дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией.



## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

По результатам проведенного теоретического исследования психолого-педагогической и логопедической литературы в первой главе были сделаны следующие выводы.

Под фонематическим слухом подразумевается процесс узнавания и различения отдельных фонем и фонематических рядов, слов. Если фонематический слух сформирован, то дифференциация слов происходит по значению и слухопроизносительным образам звуков.

Фонематические процессы начинают формироваться с первых недель и, при нормальном интеллектуальном развитии, завершается в младшем школьном возрасте.

Фонематическое нарушения при псевдобульбарной дизартрии можно определить, как нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Фонематические нарушения представляют серьезное препятствие на пути овладения навыками письма, чтения и является фактором развития дисграфии и дислексии.

В соответствии с задачами исследования в работе был проведен констатирующий эксперимент.

Целью констатирующего эксперимента являлось выявление и анализ нарушений фонематической стороны речи и планирование коррекционной работы у детей с псевдобульбарной дизартрией старшего дошкольного возраста.

В исследовании участвовало 10 детей в возрасте 6-7 лет с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии (ФФНР, ОНР III уровень).

Для проведения констатирующего эксперимента были подобраны соответствующие диагностические методики таких авторов, как Т.П.

Бессонова, О.Е. Грибова, З.А. Репина и Н.М. Трубникова, также использовался логопедический альбом О.Б. Иншаковой.

По итогам констатирующего эксперимента можно сделать общий вывод:

1) У детей с псевдобульбарной дизартрией имеются нарушения моторной сферы:

- нарушения общей моторики проявляются общей неловкостью и нарушением переключаемости движений;
- нарушения мелкой моторики проявляются в нарушении движений, кинестетических ощущений, смазанности выполнения движений, нарушении переключаемости движений;
- нарушения артикуляционной моторики характеризуется нарушением двигательной функции органов артикуляционного аппарата, обусловленная недостаточной точностью, координацией и переключаемостью движений, особенно тонких дифференцированных движений губ, языка, наличием неврологической симптоматики в виде меняющегося тонуса.

2) У всех детей с псевдобульбарной дизартрией имеются нарушения звукопроизношения, проявляющиеся:

- в полиморфном характере нарушений звуков;
- нестабильном характере звукопроизношения;
- в парасигматизмах шипящих и свистящих звуков, отсутствием звука [Р], параротацизма, искажении и смещении звуков.
- в выраженном затруднении в воспроизведении звуков, изолированно произносимых правильно, в потоке речи, в словах сложной слоговой структуры, в словах при наличии фонетически близких звуков.

Дети находятся примерно на одном уровне развития моторной сферы и звукопроизношения. Можно сказать, что чем выше показатель развития моторной функции и звукопроизношения, тем выше показатель фонематического восприятия.

Развитие моторной сферы имеет тесную связь с развитием фонематической стороны речи, но так как, моторная сфера у детей развита недостаточно, то и сформированность речи не соответствует возрастным нормам.

3) При анализе фонематических процессов у детей с псевдобульбарной дизартрией выявлены:

- на уровне фонематического слуха и восприятия – нарушение восприятия фонетически похожих звуков и недостаточная их дифференция; ошибки в воспроизведении цепочки слогов, при выборе слова с заданным звуком; низкий уровень речевой памяти.
- на уровне фонематического анализа, синтеза и фонематических представлений - отмечается большое количество ошибок: при вычленении первого и последнего звука из слов; при определении местоположения звука в слове; при последовательном, количественном и позиционном анализе, а также при синтезе слов из отдельных звуков в ненарушенной и нарушенной последовательности.

Недостаточный уровень развития звукопроизношения, связан с недоразвитием фонематических процессов: при нарушенном звукопроизношении формируются неправильные кинестетические ощущения, которые приводят к нарушению акустического образа звуков, в результате чего, неправильными становятся и операции звукового анализа.

Полученные результаты показали необходимость проведения логопедической работы по развитию фонематических процессов у детей старшего дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией.

Изучив методики формирования фонематических процессов Л.В. Лопатиной [23] и Л.Н. Ефименковой [13], было выяснено, что логопедическая работа должна строиться с опорой на анализаторы и поэтапно, в соответствии с изученными способами устранения несформированности фонематических процессов.

Коррекционная работа была направлена на решение следующих задач:

1) Развитие слуховой памяти и внимания, так как эти процессы непосредственным образом связанные с речью. Если у ребенка нарушено внимание, то восприятие речи не может происходить в полном объеме.

2) Развитие и совершенствование общей и речевой моторной сферы детей с псевдобульбарной дизартрией.

3) Коррекция звукопроизношения: постановка отсутствующих звуков и автоматизация и дифференция нарушенных звуков в речи

4) Коррекция фонематической стороны речи, нарушение которой является вторичным признаком для детей с псевдобульбарной дизартрией.

На основании выявленных нарушений, полученных на констатирующем этапе эксперимента и анализа методик Л.В. Лопатиной и Л.Н. Ефименковой, были определены направления коррекционной у детей дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией.

Логопедическая работа по коррекции фонематических процессов у детей с псевдобульбарной дизартрией включала следующие этапы:

- развитие моторной сферы;
- постановка отсутствующих звуков, автоматизация и дифференция нарушенных звуков;
- развитие фонематического слуха и восприятия.

Первый этап коррекционной работы – развитие моторной сферы состоял из заданий на развитие общей и мелкой моторики, мимической, речевой и дыхательной гимнастики и работы по нормализации голоса. Для всех детей были разработаны три варианта заданий на развитие моторной сферы. Задания варьировались в процессе проведения логопедических занятий.

Второй этап коррекционной работы включал в себя:

- постановку отсутствующих у детей звуков - [P] и [P'], которые не сформированы у 8 детей;

- отработку правильной артикуляции, закрепления и автоматизацию навыков правильного произношения имеющихся в речи детей звуков - [С], [Ш]. [Л'], [Л], [Р];

- дифференциацию поставленных или сохранных звуков в произношении: [С]

- [З], [С] - [Ш], [Ж] - [З], [Ж] - [Ш], [Р] - [Р'].

Было разработано календарно-тематическое планирование логопедических занятий с каждым ребенком.

Третий этап коррекционной работы включал задания на развитие фонематического слуха и восприятия:

1) Задание на развитие фонематического восприятия. Игра «Поймай звук».

2) Задание на развитие фонематического анализа.

3) Задание на развитие фонематического синтеза.

Для развития фонематического анализа и синтеза был разработан комплекс дидактических игр и упражнений на развитие фонематических процессов. Дидактические игры и упражнения были разработаны на перспективу для индивидуальных, подгрупповых занятий с детьми.

После реализации коррекционных занятий детьми был проведен контрольный эксперимент. Содержание и структура повторного обследования состояния фонематических процессов у детей аналогично содержанию и структуре первичного обследования в констатирующем эксперименте.

По итогам контрольного эксперимента был сделан общий вывод:

- на уровне фонематического слуха – остались нарушения восприятия фонетически похожих звуков и недостаточная их дифференция.

- на уровне фонематического восприятия, анализа, синтеза и фонематических представлений – также отмечается большое количество ошибок: при вычленении первого, последнего и звука в середине слова, а также при синтезе слов из отдельных звуков.

- положительным фактором является настрой самих детей на занятия. Дети стали более собранные, стараются вслушиваться в речь, проговаривать буквы, слоги и слова про себя, прежде чем повторить вслух. Несмотря на то, что с пробами дети справлялись частично, при возникновении ошибок они сами пытались исправлять их, им уже не требовалось многократное повторение инструкций.

- у детей повысилось слуховое внимание, поэтому они реже стали заменять слоги, нарушая структуру слогового ряда. Это свидетельствует и об улучшении у детей речевой памяти.

Таким образом, результаты контрольного обследования подтвердили эффективность проведенной коррекционной работы и перспективность избранных логопедических методик коррекции.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архипова, Е. Ф. Стертая дизартрия у детей [Текст] : учеб. пособие / Е. Ф. Архипова. – М. : АСТ, 2007. – 280 с.
2. Бельтюков, В. И. Взаимодействие анализаторов в процессе восприятия и усвоения устной речи [Текст] / В. И. Бельтюков. – М. : Педагогика, 2012. – 260 с.
3. Белякова, Л. И. Логопедия. Дизартрия [Текст] / Л. И. Белякова, Н. Н. Волоскова. – М. : Гуманитар, изд. Центр ВЛАДОС, 2009. – 287 с.
4. Белякова, Л. И. Заикание [Текст] : учеб. пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Логопедия» / Л. И. Белякова, Е. А. Дьякова. - М. : В. Секачев, 1998. – 304 с.
5. Богомолова, А. И. Логопедическое пособие для занятий с детьми [Текст] / А. И. Богомолова. – СПб. : Библиополис, 2014. – 190 с.
6. Винарская, Е. Н. Дизартрия [Текст] / Е. Н. Винарская. – М. : АСТ АСТРЕЛЬ, 2005. – 220 с.
7. Волкова, С. В. Предпосылки фонематических расстройств у детей с органическими поражениями головного мозга различного генеза [Текст] / С. В. Волкова // Специальное образование. – 2015. - № 2. – С.29-38.
8. Воробьева, В. К. Методика развития речи у детей с системным недоразвитием речи [Текст] : учеб. пособие / В. К. Воробьева. – М. : Астрель ; Транзиткнига. 2006. – 158 с.
9. Выготский, Л. С. Проблемы дефектологии [Текст] / Л. С. Выготский. - М. : Просвещение, 1995. – 126 с.
10. Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Лабиринт, 2009. – 352 с.
11. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А. Н. Гвоздев. – М. : Детство-Пресс, 2011. – 160 с.

12. Гуровец, Г. В. К генезису фонетико-фонематических расстройств: обучение и воспитание детей с нарушениями речи [Текст] / Г. В. Гуровец, С. И. Маевская. – М. : Академия, 2012. – 257 с.
13. Ефименкова, Л. Н. Коррекция ошибок, обусловленных несформированностью фонематического восприятия [Текст] / Л. Н. Ефименкова. – М. : Книголюб, 2001. – 143 с.
14. Жинкин, Н. И. Язык. Речь. Творчество [Текст] / Н. И. Жинкин. – М. : Лабиринт, 1998. – 366 с.
15. Жовницкая, О. Н. Фонетико-фонематическое восприятие у младших школьников [Текст] / О. Н. Жовницкая // Начальная школа. – 2011. - № 11. – С. 41-46.
16. Зимняя, И. А. Лингвopsихология речевой деятельности [Текст] / И. А. Зимняя. – М. : Московский психолого-социальный институт ; Воронеж : НПО «МОДЭК», 2001. – 432 с.
17. Иншакова, О. Б. Альбом для логопеда [Текст] / О. Б. Иншакова. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 315 с.
18. Ипполитова, М. В. Нарушения речи у детей с церебральным параличом [Текст] / М. В. Ипполитова, Е. М. Мастюкова. – М. : Академия, 2015. – 180 с.
19. Лалаева, Р. И. Теория речевой деятельности [Текст] / Р. И. Лалаева, Е. А. Логинова, Т.А. Титова. – СПб. : Изд. РГПУ им. А. И. Герцена, 2000. – 413 с.
20. Ларина, Е. А. К вопросу о периодизации развития интонационной системы языка у детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Е. А. Ларина // Коррекционная педагогика. – 2009. – №1. – С. 5-14.
21. Левина, Р. Е. Основы теории и практики логопедии [Текст] / Р. Е. Левина. – М. : Альянс, 2013. – 367 с.
22. Логопедия. Методическое наследие [Текст] : пособие для логопедов и студ. дефектол. факультетов пед. вузов / под ред. Л. С. Волковой : в 5 кн. – М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. – 304 с.



23. Логопедия [Текст] : учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – М. : ВЛАДОС, 1998. – 680 с.
24. Лопатина, Л. В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами [Текст] : учеб. пособие / под ред. Е. А. Логиновой. – СПб. : Изд-во «СОЮЗ», 2014. – 192 с.
25. Лопатина, Л. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (Коррекция стертой дизартрии) [Текст] / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. – СПб. : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена ; «СОЮЗ», 2011. – 192 с.
26. Лурия, А. Р. Язык и сознание [Текст] / А. Р. Лурия. – М. : Издательство МГУ, 2008. – 314 с.
27. Лямина, Г. Учимся говорить и общаться [Текст] / Г. Лямина // Дошкольное воспитание. – 2012. - № 4. – С. 105-112.
28. Орфинская, В. К. О воспитании фонологических представлений в младшем школьном возрасте [Текст] / В. К. Орфинская. – М. : Тр. ЛГИПИ им. А. И. Герцена, 1946. – 44 с.
29. Оскольская, Н. А. Типология индивидуальных различий в структуре фонетико-фонематического недоразвития речи [Текст] / Н. А. Оскольская // Дефектология. – 2001. – №2. – С. 28-36.
30. Понятийно-терминологический словарь логопеда [Текст] / под ред. В. И. Селиверстова. – М. : ВЛАДОС, 2007. – 400 с.
31. Правдина, О. В. Логопедия [Текст] : учеб. пособие для студентов дефектолог. фак-тов пед. ин-тов. / О. В. Правдина. – М. : Просвещение, 1973. – 272 с.
32. Рау, Ф. Ф. Устная речь глухих [Текст] / Ф. Ф. Рау. – М. : Педагогика, 1973. – 304 с.
33. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Издательство «Питер», 2002. – 712 с.

34. Семенова, К. А. Дизартрии [Текст] : хрестоматия по логопедии / К. А. Семенова ; под ред. Л. С. Волковой, В. И. Селиверстова. – М. : Академия, 1997. – 680 с.
35. Сенкевич, В. И. Фонетика и фонология русского языка [Текст] : учеб. пособие. / В. И. Сенкевич. – Брест : Изд-во УО БрГУ им. А. С. Пушкина, 2014. – 172 с.
36. Смирнова, Е. О. Психология ребенка [Текст] : учеб. для педагогических училищ и вузов / Е. О. Смирнова. – М. : Юнити-Дана, 2007. – 215 с.
37. Соботович, Е. Ф. Речевое недоразвитие у детей и пути его коррекции [Текст] : учеб. пособие для студентов / Е. Ф. Соботович. – М. : Классика Стиль, 2003. – 160 с.
38. Соботович, Е. Ф. Проявление стертых дизартрий и методы их диагностики [Текст] : хрестоматия по логопедии / Е. Ф. Соботович, А. Ф. Чернопольская. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 1997. – 380 с.
39. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) [Текст] / Е. И. Тихеева ; под ред. Ф. А. Сохина. – М. : Педагогика, 1981. – 111 с.
40. Трефилова, Т. Н. Изучение онтогенеза речи в российской психологии [Текст] / Т. Н. Трефилова // Вопросы психологии. – 1997. - №5. – С. 108 -114.
41. Трубникова, Н. М. Логопедические технологии обследования речи [Текст] : учеб.-методическое пособие / Н. М. Трубникова. – Екатеринбург : Урал. Гос. пед. Ун-т, 2005. – 280 с.
42. Урунтаева, Г. А. Психология дошкольного возраста [Текст] / Г. А. Урунтаева. – М. : Академия, 2011. – 272 с.
43. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников как необходимое условие успешного личностного развития [Текст] : лекции 5–8. / О. С. Ушакова. – М. : Педагогический университет «Первое сентября», 2010. – 80 с.

44. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] : учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 288 с.

45. Филичева, Т. Б. Нарушения речи у детей [Текст] : пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – М. : Профессиональное образование, 2013. – 232 с.

46. Филичева, Т. Б. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение [Текст] : учеб.-метод. пособие / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова. – М. : Гном-Пресс, 2009. – 290 с.

47. Филичева, Т. Б. Развитие речи дошкольника [Текст] : метод. пособие / Т. Б. Филичева, А. Р. Соболева. – Екатеринбург : Изд-во «АРГО», 2006. – 80 с.

48. Фомичева, М. Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: практикум по логопедии [Текст] : учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ / М. Ф. Фомичева. – М. : Просвещение, 1989. – 239 с.

49. Хватцев, М. Е. Логопедия [Текст] : книга для преподавателей и студентов пед. Вузов / М. Е. Хватцев ; под науч. ред. Р. И. Лалаевой, С. Н. Шаховской. – М. : ВЛАДОС, 2009. – 390 с.

50. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Академия, 2009. – 720 с.

51. Чистович, Л. А. Физиология речи. Восприятие речи человеком [Текст] / Л. А. Чистович, А. В. Венцов, М. П. Гранстрем. – Л. : Наука, 1976. – 388 с.

52. Шашкина, Г. Р. Логопедическая работа с дошкольниками [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Р. Шашкина. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 360 с.

53. Швачкин, Н. Х. Возрастная психолингвистика [Текст] : хрестоматия / сост. К. Ф. Седова. – М. : Лабиринт, 2016. – 330 с.

54. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин. - М. : Академия, 2007. – 384 с.

55. Эльконин, Д. Б. Развитие устной и письменной речи учащихся [Текст] / Д. Б. Эльконин ; под ред. В. В. Давыдова, Т. А. Нежновой. – М. : ИНТОР, 2008. – 112 с.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## Общая схема фонематического развития (по Н.Х Швачкину) [53]

Последовательность развития				Фонематические различия
Стадия	Степень	Ряд	Этап	
Первая (различение гласных)	первая (различение гласных)	первый (различение гласи.)	первый второй третий	различение [а] от других гласных различение и–у, з–о, и–о, з–у различение и – э, у – о
Вторая (различие согласных)	вторая предварительная (различение наличия согласных)	второй	-	различение наличия согласных: фонема = согласная – нуль-фонема (бок – ок, вэк – эк, д'ик – ик)
	третья (различение сонорных и артикулируемых шумных)	третий	-	различение сонорных и артикулируемых шумных: м — б, р — д, н — г, j — в
	четвертая (различение твердых и мягких согласных)	четвертый	-	различение твердых и мягких согласных: и–и', м–м', б–б', д–д', в–в', з–з', л–л', р–р'
	пятая (различение сонорных)	пятый (различение сонорных)	первый второй третий	различение назальных и плавных + jot: м–л, м–р, н–л, а–р, н–у, м–j различение назальных: м — н различение плавных: м — н
	шестая (различение шумных)	шестой	-	различение сонорных и неар-тикулируемых шумных: м — з, л–х, н–ж
		седьмой	-	различение губных и язычных: б–д, б–г, в–з, ф–х
		восьмой	-	различение взрывных и при-дувных: б–е, д–з, к–х, д~ж
		девятый	-	различение передне- и задне-язычных: д–г, с–х, ш–х
		десятый	-	различение глухих и звонких: п – б, т – д, к – г, ф – в, с– з, ш – ж
		одиннадцатый	-	различение шипящих и сви-стящих: с – з, ш – ж
		двенадцатый	-	различение плавных и jot: р — jot, л — jot

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица № 1

### Исследование состояния моторной сферы

№ пробы	Задание и инструкция	Оценка			
Обследование состояния общей моторики					
1	Исследование двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб: повторить движения за логопедом, повторить движения кроме одного – запретного.	0	1	2	3
2	Исследование произвольного торможения движений: маршировать и остановиться по сигналу.	0	1	2	3
3	Исследование статистической координации движений: стоять с закрытыми глазами и менять попеременно положение ног.	0	1	2	3
4	Исследование динамической координации движений	0	1	2	3
5	Исследование ритмического чувства				
Обследование тонкой моторики					
1	Исследование статической координации движений: «Сложи первый и второй пальцы в кольцо (по подражанию). Вытяни второй и третий пальцы. Вытяни второй и пятый пальцы.	0	1	2	3
2	По зрительному образцу. «Делай как я»: - соединить большой и указательный пальцы в кольцо; - указательный и средний пальцы выдвинуть; - соединить в кольцо большой палец и мизинец; - указательный палец и мизинец выдвинуты вперед - «коза»; - выдвинуть вперед мизинец, остальные пальцы сжаты в кулак; - соединить в кольцо средний и большой пальцы;	0	1	2	3
3	Показ поз по образцу: - распрямить ладонь со сближенными пальцами на правой руке и удержать в вертикальном положении под счет от 1 до 15; - то же сделать левой рукой; - выполнить эту позу на обеих руках одновременно.	0	1	2	3
4	Исследование динамической координации движений: - выполнить под счет: пальцы сжать в кулак – разжать (5-8 раз) на правой руке, левой, обеих руках - держать ладонь на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5-8 раз) на правой, левой, обеих руках. - менять положение обеих рук одновременно: одна кисть в позе «ладони», другая сжата в кулак (5-8 раз).	0	1	2	3
Обследование артикуляционной моторики					
1	«Сейчас мы будем делать гимнастику для язычка. Смотри внимательно в зеркало и выполняй движения: - широко раскрой рот, кончик языка подними вверх к	0	1	2	3


	<p>верхним зубам и поддержи его (5-7 сек);</p> <p>- язык «лопатой» - широкий, распластанный, неподвижно лежит на нижней губе, рот приоткрыт (5-7 сек);</p> <p>- «вкусное варенье» - медленно облизни губы, сначала верхнюю, затем нижнюю;</p> <p>- улыбнись, открой рот, положи язык на верхнюю губу и поддержи так немножко (10 сек).</p> <p>- улыбнись, открой рот, положи язык на нижнюю губу и поддержи так немножко (10 сек).</p>				
--	--	--	--	--	--

Таблица № 2

### Исследование состояния звукопроизношения

№ пробы	Задание и инструкция	Оценка			
[С]	Собака Усы Нос	0	1	2	3
[З]	Замок Коза Звезда	0	1	2	3
[Ш]	Шапка Машина Душ	0	1	2	3
[Ж]	Жук Ножи Пляж	0	1	2	3
[Щ]	Щетка Ящик Плащ	0	1	2	3
[Ч]	Чайник Очки Ключ	0	1	2	3
[Р]	Рыба Корова Топор	0	1	2	3
[Р']	Ремень Веревка Дверь	0	1	2	3
[Л]	Лук Пила Дятел	0	1	2	3
[Л']	Лейка Телефон Ель	0	1	2	3
[Ц]	Цепочка Яйцо Огурец	0	1	2	3

## Исследование состояния фонематического слуха и восприятия

№ пробы	Задание и инструкция	Оценка				
«Покажи, где на картинке... Чем отличаются эти слова?»						
1	Крыса-крыша	0	1	2	3	
2	Коза-коса	0	1	2	3	
3	Бочка-почка	0	1	2	3	
4	Ложки-Рожки	0	1	2	3	
5	Дрова-трава	0	1	2	3	
Изображение с оппозиционными фонемами (слова-паронимы)						
						
«Сейчас я буду читать тебе слоги, а ты их внимательно слушаешь и повторяешь в том же порядке»						
6	ма-на	на-ма	0	1	2	3
7	ба-па	па-ба	0	1	2	3
8	фа-ба	ба-фа	0	1	2	3
9	ха-ка	ка-ха	0	1	2	3
10	фа-ва-фа	ва-фа-ва	0	1	2	3
11	да-та-да	та-да-та	0	1	2	3
12	ка-та-ка	та-ка-та	0	1	2	3
13	га-да-га	да-га-да	0	1	2	3
«Хлопни в ладоши, когда услышишь слово со звуком ...»						
14	[В] На заборе сидит ворона. У Вовы новые валенки.	0	1	2	3	
15	[Н] Наташа хорошо поёт. У Насти болит нога	0	1	2	3	
16	[М] Маша ела кашу. Мальчик пьёт молоко.	0	1	2	3	
17	[К] У Нины сок. На картине нарисован мак.	0	1	2	3	
18	[Ш] Маша купила ленту. У Лены большой	0	1	2	3	



	шар.				
19	[С] Летит сова. Соня ест булку.	0	1	2	3
20	[Ж] Ира увидела жука. В лесу живут медвежата.	0	1	2	3
21	[З] На полянке заяц. У Зои розовый бант.	0	1	2	3
22	[П] Мама варит суп. Паша нарисовал Пальму.	0	1	2	3
<b>«Сейчас я буду называть слова правильно и неправильно. А ты внимательно слушай и поправляй меня. Например, я скажу слово «стол». Правильно я сказала? (Правильно.) А если я скажу «стом» - это будет правильно? (Неправильно)...»</b>					
23	можницы, носки, абрикос, тапки	0	1	2	3
24	дабуретка, дым, кубы, голубь	0	1	2	3
25	замолет, собака, лыши, жираф	0	1	2	3
26	жаяц, коза, машина, коска	0	1	2	3
27	цанки, кольцо, чигр, часы	0	1	2	3
28	ключ, щетыре, чапля, яйцо	0	1	2	3
29	луна, ломашка, глуша, ведро	0	1	2	3

Таблица № 4

### Изучение состояния фонематического анализа, синтеза и фонематических представлений

№ пробы	Инструкция	Оценка			
«Скажи, сколько звуков в слове...»					
1	Роза	0	1	2	3
2	Баран	0	1	2	3
3	Ромашка	0	1	2	3
«Разложи слово по звукам. Пример: мак – м-а-к»					
4	Крыша	0	1	2	3
5	Танкист	0	1	2	3
6	Самолёт	0	1	2	3
«Назови первый звук в слове...»					
7	Акула	0	1	2	3
8	Магазин	0	1	2	3
9	Щука	0	1	2	3
10	Удочка	0	1	2	3
«Назови последний звук в слове»					
11	Стакан	0	1	2	3
12	Грибы,	0	1	2	3
13	Кольцо	0	1	2	3
14	Стол	0	1	2	3
«Назови гласный звук в середине слова»					
15	Рак	0	1	2	3
16	Кит	0	1	2	3
17	Грибы	0	1	2	3
18	Кенгуру	0	1	2	3
«Назови третий звук в этом слове. Какие слова на этот звук ты знаешь? Какие слова ты знаешь, где этот звук находится в середине слова? А в конце слова, какие слова?»					

19	Сосна	0	1	2	3
«Придумай слово, состоящее из...»					
20	3 звуков	0	1	2	3
21	4 звуков	0	1	2	3
22	5 звуков	0	1	2	3
«Раздели слово на слоги»					
23	Ваза	0	1	2	3
24	Карандаш	0	1	2	3
25	Шар	0	1	2	3
«Назови слово...»					
26	с 1 слогом	0	1	2	3
27	с 2 слогами	0	1	2	3
28	с 3 слогами	0	1	2	3
29	с 4 слогами	0	1	2	3
Сколько звуков в этих словах?					
30		0	1	2	3
31		0	1	2	3
32		0	1	2	3
33		0	1	2	3
Назови второй, третий, пятый звуки в этих словах					
34		0	1	2	3
35		0	1	2	3
36		0	1	2	3
37		0	1	2	3

*Различные варианты заданий на развитие моторной сферы*

Таблица № 1

**Вариант 1. Развитие моторной сферы**

Этапы	Содержание этапа
Развитие общей моторики	«Паучок». Ребенок садится на пол, руки ставит немного позади себя, ноги сгибает в коленях и приподнимается над полом, опираясь на ладони и стопы. Шагает одновременно правой рукой и правой ногой, затем левой рукой и левой ногой (упражнение выполняется по четырем направлениям - вперед, назад, вправо, влево). То же, только шагает одновременно разноименная рука и нога. После освоения добавляются движения головы, глаз и языка в различных сочетаниях.
Развитие мелкой моторики	Давайте разомнем наши руки. Выполнение цепочки движений «кулак-ребро-ладонь», сначала одной рукой, потом другой, одновременно и поочередно (несколько раз)
Мимическая гимнастика	<p>1. Учимся надувать губы. Выражение лица капризное. Повторяем упражнение 3-5 раз. Капризуля наша Люба, Как карась надула губы! Говорит карась большой: - Дуться так не хорошо!</p> <p>2. Учимся поджимать губы. Повторяем упражнение 3-5 раз. Рассердилась наша Люба И теперь поджала губы! Ну и Ну! Моя подружка Так похожа на лягушку.</p> <p>3. Сильно надуть щеки, выпустить воздух. Поочередно надувать щеки, перегоняя воздух из одной щеки в другую. Повторяем упражнение 3-5 раз. Мишка очень любит мед, В улей он залез. И вот – Словно флюс щека у мишки, И испачканы штанишки.</p> <p>4. «Худышки». Учимся втягивать щеки. Повторяем упражнение 3-5 раз. На ветвях висит мартышка. Не мартышка, а худышка! Не хватает ей продуктов – Сладких, сочных, спелых фруктов.</p> <p>5. Учимся двигать кончиком носа. Повторяем упражнение 3-5 раз. Одуванчик кот сорвал, От пыльцы весь желтым стал. Даже в нос пыльца попала, И в носу защекодталю.</p>
Речевая гимнастика	<p>Гимнастика для губ: <b>УЛЫБОЧКА</b> Нужно растянуть сомкнутые губы в улыбке. Зубы не видны. Напряжение должно чувствоваться в углах рта. Губки наши улыбнулись,</p>

	<p>Сильно-сильно растянулись.  <b>ТРУБОЧКА</b>  Собранные в трубочку губы вытягиваем вперед. Губы не округлены, а сомкнуты.  В трубочку тянулись губы,  Будто мы гудели в трубы.  <b>УЛЫБОЧКА-ТРУБОЧКА</b>  Эта зарядка представляет собой чередование упражнений. В каждом положении нужно задержать губы на несколько секунд.  Улыбочка и трубочка.  Растянулись в дудочку.  <b>ЗАБОРЧИК</b>  Зубы сомкнуты, губы растянуты в улыбке так, чтобы обнажить зубы.  Язык задумал убежать –  Нам нужно крепко зубки сжать.  Гимнастика для языка:  <b>ЛОПАТОЧКА</b>  Рот открыт, расслабленный, широкий язычок лежит на нижней губе.  Сильно высовывать язык не нужно. На губу кладем самый кончик.  Если язычок «не хочет» расслабляться и лежать спокойно, можно пошлепать его верхней губой, произнося «пя-пя-пя». Или слегка похлопать чайной ложечкой (палочкой от мороженого) – язычок расслабится.  Широкий, как лопатка, лежит наш язычок.  Он дремлет сладко-сладко, улегся – и молчок.  <b>ИГОЛОЧКА</b>  Рот открыт, язычок узкий, напряженный, острый, как иголка, вытянут вперед. Как будто хочет кого-нибудь уколоть.  Язычок наш колкий,  Будто бы иголка.  <b>ЛОПАТОЧКА — ИГОЛОЧКА</b>  Эта логопедическая зарядка представляет собой чередование упражнений. Язык меняет положение, не прячась в рот. Рот открыт.  Широкий и острый, как будто игла.  Поспал и напрягся – ну просто стрела.</p>
Дыхательная гимнастика	<p>«Ежик»  Поворот головы вправо-влево в темпе движения. Одновременно с каждым поворотом вдох носом: короткий, шумный (как ёжик), с напряжением мышц всей носоглотки (ноздри двигаются и как бы соединяются, шея напрягается). Выдох мягкий, произвольный, через полуоткрытые губы.  Повторить 4-8 раз.</p>
Работа по нормализации голоса	<p>«Игра на пианино».  Дети, имитируя игру на пианино, проговаривают четверостишие, изменяя силу голоса в соответствии с текстом.  Ударяй тихонечко: стук — стук — стук (тихо),  И тогда услышишь ты нежный звук (тихо).  Ударяй сильнее: стук — стук — стук (громко),  И тогда услышишь громкий звук (громко).  Проговаривание стихотворений с изменением силы голоса.  Была (голосом средней силы)  тишина, тишина, тишина... (тихо)</p>

	<p>Вдруг (громче)          грохотом (еще громче)          грома (громко)          сменилась она (голосом средней силы).          И вот уже дождик (голосом средней силы)          тихонько (очень тихо) —          ты слышал? (тихо)          Закапал, закапал, закапал по крыше (голосом средней силы).          (А. Барто)</p>
--	--

Таблица № 2

## Вариант 2. Развитие моторной сферы

Этапы	Содержание этапа
Развитие общей моторики	«Гусята». Отрабатывается «гусиный» шаг с прямой спиной по четырем направлениям (вперед, назад, вправо, влево). То же с плоским предметом на голове. После отработки включаются разнонаправленные движения головы, языка, глаз.
Развитие мелкой моторики	<p>1. «Белка»          Поочерёдно разгибайте все пальцы, начиная с большого. Сначала выполняйте упражнение правой рукой, а затем — левой.          Сидит белка на тележке,          Продаёт она орешки          Лисичке-сестричке,          Воробью, синичке,          Мишке толстопятому,          Заиньке усатому.</p> <p>2. «Бабочка»          Сожмите дети пальцы в кулак. Поочерёдно выпрямите мизинец, безымянный и средний пальцы, а большой и указательный соедините в кольцо. Выпрямленными пальцами делайте быстрые движения («бабочка машет крыльями») — сначала одной, потом другой рукой.</p> <p>3. «Веер»          Ладони держите перед собой, пальцы прижаты («веер закрыт»). Широко расставьте, а потом прижмите пальцы друг к другу («открываем и закрываем веер»). Помашите кистями на себя и от себя («обмахиваемся веером») 6—8 раз.</p>
Мимическая гимнастика	<p>1. Улыбнуться одним углом рта, стараться, чтобы уголок губ «смотрел» на ухо;          2. Улыбнуться другим углом;          3. Повторить движения поочерёдно;          4. Сомкнутые губы вытянуть вперёд в «трубочку», затем улыбнуться. Чередовать эти движения;          5. Открывать и закрывать рот. Удерживать открытый рот под счёт 1 – 5;          6. «Пила»: положить руку на подбородок, движения нижней челюсти вправо, влево. Следить, чтобы при этом не поворачивалась голова;          7. Двигать нижней челюстью вперёд – назад, вверх – вниз.</p>
Речевая гимнастика	Гимнастика для губ: УЛЫБОЧКА

	<p>Нужно растянуть сомкнутые губы в улыбке. Зубы не видны. Напряжение должно чувствоваться в углах рта.</p> <p>Губки наши улыбнулись, Сильно-сильно растянулись.</p> <p><b>ТРУБОЧКА</b></p> <p>Собранные в трубочку губы вытягиваем вперед. Губы не округлены, а сомкнуты.</p> <p>В трубочку тянулись губы, Будто мы гудели в трубы.</p> <p><b>УЛЫБОЧКА-ТРУБОЧКА</b></p> <p>Эта зарядка представляет собой чередование упражнений. В каждом положении нужно задержать губы на несколько секунд.</p> <p>Улыбочка и трубочка.</p> <p>Растянулись в дудочку.</p> <p><b>ЗАБОРЧИК</b></p> <p>Зубы сомкнуты, губы растянуты в улыбке так, чтобы обнажить зубы. Язык задумал убежать –</p> <p>Нам нужно крепко зубки сжать.</p> <p><u>Гимнастика для языка:</u></p> <p><b>КАЧЕЛИ</b></p> <p>Рот широко открыт. Напряженным языком тянемся к верхней губе (носу), затем к подбородку, высунув язык как можно сильнее. Если упражнение не получается, можно сначала тянуться к верхним зубам, затем нижним. Следите, чтобы нижняя челюсть не двигалась – работает только язык. Для этого попросите ребенка открыть рот сильнее.</p> <p>Мы уселись на качели, Вверх и вниз мы полетели.</p> <p><b>ВАРЕНЬЕ</b></p> <p>Спросите ребенка, какое варенье (или что-нибудь другое вкусненькое) он «будет есть»? После этого ребенок имитирует жевательные движения. Взрослый говорит, что у малыша вареньем выпачканы губы и их нужно облизать. Рот открыт, движения по губам, начиная с одного уголка — облизываем нижнюю губу до другого уголка и возвращаемся к началу упражнений по верхней губе. Следим, чтобы губы не соединялись, а движения не были слишком быстрыми.</p> <p>Кушали варенье – губки теперь сладкие, Мы облизем губки, и будет все в порядке.</p> <p><b>ЧИСТИМ ЗУБЫ</b></p> <p>Рот открыт, делаем движения из стороны в сторону по внутренней стороне нижних зубов между клыками, как будто чистим зубки. Затем повторяем те же упражнения с верхними зубами. Следим, чтобы челюсть не двигалась.</p> <p>Чистить зубки нам нужно всегда, Чтоб не спряталась там еда.</p> <p><b>КОНФЕТКА</b></p> <p>Рот закрыт, проводим языком по кругу между губами и зубами, как будто «катаем» во рту конфетку.</p> <p>Мы конфетку покатаем, И она совсем растает.</p> <p><b>ФУТБОЛ</b></p> <p>Рот закрыт, язычком упираемся в одну щеку (язычок выглядит, как</p>
--	--

	<p>круглый мячик), затем в другую. Можно попробовать взрослому «ловить» мячик, дотрагиваясь до него пальчиком – ребенок быстро упирает язычок в другую щечку.</p> <p>Язычок в футбол играет, В щечку сильно упирает.</p> <p><b>СЧИТАЕМ ЗУБЫ</b></p> <p>Рот открыт, считаем зубки, по очереди дотрагиваясь до зубов, начиная с самого дальнего зуба с одной стороны нижней челюсти до другой. Затем повторяем те же действия на верхней челюсти. Следим, чтобы рот не закрывался.</p> <p>Зубки мы считаем, На каждый наступаем.</p>
Дыхательная гимнастика	<p>Губы «трубочкой»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полный выдох через нос, втягивая в себя живот и межреберные мышцы.</li> <li>2. Губы сложить «трубкой», резко втянуть воздух, заполнив им все легкие до отказа.</li> <li>3. Сделать глотательное движение (как бы глотаешь воздух).</li> <li>4. Пауза в течение 2-3 секунд, затем поднять голову вверх и выдохнуть воздух через нос плавно и медленно.</li> </ol> <p>Повторить 4-6 раз.</p>
Работа по нормализации голоса	<p>Дети делятся на две группы и выполняют упражнение по ролям. Дети первой группы произносят слова громким голосом, дети второй группы – тихим. Затем группы меняются ролями.</p> <p>В лесу кричу: «Ау! Ау!» А мне в ответ: «Ау! Ау!» Горе кричу: «Ау! Ау!» Гора в ответ: «Ау! Ау!»</p> <p>Проговаривание стихотворений с изменением силы голоса.</p> <p>А сова — все ближе, ближе (голосом средней силы), А сова — все ниже, ниже (голосом средней силы)</p> <p>И кричит (громко) В тиши ночной (тихо): Поиграй, дружок, со мной! (громко)</p> <p>(С. Маршак)</p>

Таблица № 3

### Вариант 3. Развитие моторной сферы

Этапы	Содержание этапа
Развитие общей моторики	<p>«Стая птиц»</p> <p>Стая птиц летит на юг, Небо синее вокруг. (Ребенок машет руками, словно крыльями.)</p> <p>Чтоб скорее прилетать, Надо крыльями махать. (Ребенок машет руками интенсивнее.)</p> <p>«Птички»</p> <p>Птички начали спускаться, На поляне все садятся. Предстоит им долгий путь, Надо птичкам отдохнуть. (Ребенок садится в глубокий присед и сидит)</p>

	<p>несколько секунд.)  И опять пора в дорогу,  Пролететь нам надо много. (Ребенок встает и машет «крыльями».)  Вот и юг. Ура! Ура!  Приземляться нам пора.</p>
Развитие мелкой моторики	<p>Все позы выполняются на правой, затем на левой руке, и на обоих - одновременно.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кончик большого пальца правой (левой) руки поочередно касается кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца («пальчики здороваются»).</li> <li>2. Образовать два кружка из большого и указательного пальцев («Очки»).</li> <li>3. Вытянуть вверх указательный и средний пальцы правой (левой) руки, а кончику безымянного пальца и мизинца соединить с котиком большого пальца («зайчик»).</li> <li>4. Поднять обе руки ладонями к себе, широко расставить пальцы («деревья»)</li> <li>5. Все пальцы, кроме большого, соединить вместе, большой палец вытянуть вверх («флажок»).</li> <li>6. Правую (левую) руку сжать в кулак, на нее сверху положить горизонтально левую (правую) руку («стол»).</li> <li>7. Соединить под углом кончику пальцев правой и левой рук («крыша», «башня», «дом»).</li> </ol>
Мимическая гимнастика	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрывать и открывать глаза без напряжения. Лицо не подвижно. Только поднимаются и опускаются верхние веки. Держим глаза закрытыми под счет (до 5, а потом открываем. Повторяем упражнение 3-5 раз.  Мы закроем крепко глазки  И во сне увидим сказки.  Побываем на луне  И поедем на слоне.</li> <li>2. Раздувать ноздри – «Мы нюхаем». Втягиваем ноздри, делая глубокий вдох носом. Плечи при вдохе не поднимаются. Повторяем упражнение 3-5 раз.  Мы увидели пион,  Как чудесно пахнет он!  Воздух носом втянем дружно,  Нам цветок понюхать нужно.</li> <li>3. Быстро-быстро моргать. Лицо при этом спокойно. Повторяем упражнение 3-5 раз.  По дорожке шла коала,  Эвкалипта лист жевала.  Замечталась и упала,  Часто-часто заморгала.</li> <li>4. «Мы подмигиваем». Закрывать один глаз, затем другой. Поочередно закрывать глаза. Повторяем упражнение 3-5 раз.  Как хитрющий рыжий кот,  Поморгаем мы. Вот! Вот!  Левый глаз! Правый глаз!  Получается у нас!</li> <li>5. «Надуваем» губы. Выражение лица капризное. Повторяем упражнение 3-5 раз.</li> </ol>



	<p>Капризуля наша Люба, Как карась надула губы! Говорит карась большой: Дуться так не хорошо! 6. Поджимаем губы. Повторяем упражнение 3-5 раз. Рассердилась наша Люба И теперь поджала губы! Ну и Ну! Моя подружка Так похожа на лягушку. 7. Сильно надуть щёки, выпустить воздух. Поочерёдно надувать щёки, перегоняя воздух из одной щеки в другую. Повторяем упражнение 3-5 раз. Мишка очень любит мед, В улей он залез. И вот – Словно флюс щека у мишки, И испачканы штанишки. 8. «Худышки». Втягиваем щеки. Повторяем упражнение 3-5 раз. На ветвях висит мартышка. Не мартышка, а худышка! Не хватает ей продуктов – Сладких, сочных, спелых фруктов.</p>
Речевая гимнастика	<p><u>Упражнения для губ.</u> 1. Улыбка. Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны. 2. Хоботок (Трубочка). Вытягивание губ вперед длинной трубочкой. 3. Заборчик. Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны. 4. Бублик (Рупор). Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны. 5. Заборчик - Бублик. Улыбка - Хоботок. Чередование положений губ. <u>Упражнение для языка.</u> 1. Часики (Маятник). Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта. 2. Змейка. Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать вглубь рта. 3. Качели. Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам. 4. Футбол (Спрячь конфетку). Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку. 5. Лошадка. Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку. 6. Вкусное варенье. Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.</p>

	<p>7. Оближем губки. Рот приоткрыт. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.</p>
Дыхательная гимнастика	<p>«Снежинка» Ребенок сдувает с ладошки снежинку (делаем снежинки из ваты – рыхлые комочки) Снег, снег, кружится, Белая вся улица. Собрались мы в кружок, Завертелись, как снежок. (А. Барто) (повторить несколько раз).</p>
Работа по нормализации голоса	<p>1. Прямой счет от 1 до 5 с постепенным усилением голоса. 2. Обратный счет от 5 до 1 с постепенным ослаблением голоса. 3. Называние дней недели с постепенным усилением и последующим ослаблением силы голоса: понедельник, вторник — беззвучная артикуляция; среда, четверг — шепот; пятница, суббота — голосом средней силы; воскресенье — громко; суббота, пятница — голосом средней силы; четверг, среда — шепот; вторник, понедельник — беззвучная артикуляция.</p>

**Конспект индивидуального занятия**  
на тему: «Дифференциация. Звуки [Р] –[Р']»  
ФФНР; псевдобульбарная дизартрия

*Возраст:* 6-7 лет

*Количество детей:* 1 ребенок

*Тип занятия:* индивидуальное

*Цели:*

Коррекционно-образовательные:

- расширение активного словаря по теме птицы;

Коррекционно-развивающие:

- развитие точности движения языка
- развитие общей моторики
- развитие мелкой моторики
- развитие мимической мускулатуры
- формирование целенаправленной воздушной струи
- нормализация силы голоса
- развитие навыка звукового анализа
- развитие навыка слежения за речью

Коррекционно-воспитательные

- развитие навыка слежения за речью взрослого и выполнением инструкций

*Оборудование:*

Зеркало, артикуляционный профиль, слоговые дорожки и таблицы, предметные картинки: воробей, курица, снегирь, орел, ворона и сорока.

## Ход занятия

Этапы	Содержание этапа
Организационный момент	Здравствуй Алина (Максим)! Присаживайся, давай вспомним стишок, который ты дома учила с мамой. Расскажи его, пожалуйста (ребенок рассказывает). Молодец! Давай вспомним и изобразим озябших птиц, как они обрадуются, когда мы их покормим. Покажи, пожалуйста.
Развитие общей моторики	«Стая птиц» Стая птиц летит на юг, Небо синее вокруг. (Ребенок машет руками, словно крыльями.) Чтоб скорее прилетать, Надо крыльями махать. (Ребенок машет руками интенсивнее.) «Птички» Птички начали спускаться, На поляне все садятся. Предстоит им долгий путь, Надо птичкам отдохнуть. (Ребенок садится в глубокий присед и сидит несколько секунд.) И опять пора в дорогу, Пролететь нам надо много. (Ребенок встает и машет «крыльями».) Вот и юг. Ура! Ура! Приземляться нам пора.
Развитие мелкой моторики	Все позы выполняются на правой, затем на левой руке, и на обеих - одновременно. 1. Кончик большого пальца правой (левой) руки поочередно касается кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца («пальчики здороваются».) 2. Образовать два кружка из большого и указательного пальцев («Очки».) 3. Вытянуть вверх указательный и средний пальцы правой (левой) руки, а кончику безымянного пальца и мизинца соединить с котиком большого пальца («зайчик».) 4. Поднять обе руки ладонями к себе, широко расставить пальцы («деревья») 5. Все пальцы, кроме большого, соединить вместе, большой палец вытянуть вверх («флажок».) 6. Правую (левую) руку сжать в кулак, на нее сверху положить горизонтально левую (правую) руку («стол».) 7. Соединить под углом кончику пальцев правой и левой рук («крыша», «башня», «дом».)
Мимическая гимнастика	1. Закрывать и открывать глаза без напряжения. Лицо не подвижно. Только поднимаются и опускаются верхние веки. Держим глаза закрытыми под счет (до 5, а потом открываем. Повторяем упражнение 3-5 раз. Мы закроем крепко глазки И во сне увидим сказки. Побываем на луне И поедим на слоне. 2. Раздувать ноздри – «Мы нюхаем». Втягиваем ноздри, делая глубокий вдох носом. Плечи при вдохе не поднимаются. Повторяем упражнение 3-5 раз.

	<p>Мы увидели пион, Как чудесно пахнет он! Воздух носом втянем дружно, Нам цветок понюхать нужно. 3. Быстро-быстро моргать. Лицо при этом спокойно. Повторяем упражнение 3-5 раз. По дорожке шла коала, Эвкалипта лист жевала. Замечталась и упала, Часто-часто заморгала. 4. «Мы подмигиваем». Закрывать один глаз, затем другой. Поочерёдно закрывать глаза. Повторяем упражнение 3-5 раз. Как хитрющий рыжий кот, Поморгаем мы. Вот! Вот! Левый глаз! Правый глаз! Получается у нас! 5. «Надуваем» губы. Выражение лица капризное. Повторяем упражнение 3-5 раз. Капризуля наша Люба, Как карась надула губы! Говорит карась большой: Дуться так не хорошо! 6. Поджимаем губы. Повторяем упражнение 3-5 раз. Рассердилась наша Люба И теперь поджала губы! Ну и Ну! Моя подружка Так похожа на лягушку. 7. Сильно надуть щёки, выпустить воздух. Поочерёдно надувать щёки, перегоняя воздух из одной щеки в другую. Повторяем упражнение 3-5 раз. Мишка очень любит мед, В улей он залез. И вот – Словно флюс щека у мишки, И испачканы штанишки. 8. «Худышки». Втягиваем щеки. Повторяем упражнение 3-5 раз. На ветвях висит мартышка. Не мартышка, а худышка! Не хватает ей продуктов – Сладких, сочных, спелых фруктов.</p>
Речевая гимнастика	<p><u>Упражнения для губ.</u> 1. Улыбка. Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны. 2. Хоботок (Трубочка). Вытягивание губ вперед длинной трубочкой. 3. Заборчик. Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны. 4. Бублик (Рупор). Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны. 5. Заборчик - Бублик. Улыбка - Хоботок. Чередование положений губ. <u>Упражнение для языка.</u></p>

	<p>1. Часики (Маятник). Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.</p> <p>2. Змейка. Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать вглубь рта.</p> <p>3. Качели. Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.</p> <p>4. Футбол (Спрячь конфетку). Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.</p> <p>5. Лошадка. Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.</p> <p>6. Вкусное варенье. Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.</p> <p>7. Оближем губки. Рот приоткрыт. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.</p>
Дыхательная гимнастика	<p>«Снежинка» Ребенок сдувает с ладони снежинку (делаем снежинки из ваты – рыхлые комочки) Снег, снег, кружится, Белая вся улица. Собрались мы в кружок, Завертелись, как снежок. (А. Барто) (повторить несколько раз).</p>
Работа по нормализации голоса	<p>1. Прямой счет от 1 до 5 с постепенным усилением голоса. 2. Обратный счет от 5 до 1 с постепенным ослаблением голоса. 3. Называние дней недели с постепенным усилением и последующим ослаблением силы голоса: понедельник, вторник — беззвучная артикуляция; среда, четверг — шепот; пятница, суббота — голосом средней силы; воскресенье — громко; суббота, пятница — голосом средней силы; четверг, среда — шепот; вторник, понедельник — беззвучная артикуляция.</p>
Начало тематического занятия	<p>Загадки с буквой Р. В отгадке есть звуки, которые сегодня на занятии мы повторим: Буква та – Рычательная, Просто замечательная. (Буква Р) А звук какой? Маленький мальчик В сером армячишке По дворам шныряет Крошки собирает. Какой звук в слове ВОРОБЕЙ (картинка)? – [Р] На столбе дворец</p>

	<p>Во дворе певец А зовут его...</p> <p>Какой звук в слове СКВОРЕЦ (картинка)? – [Р']</p>
Дифференциация звуков в изолированной виде	<p>Возьми картинки-символы звуков [Р] и [Р'].</p> <p>Послушай, а затем изобрази, как рычит мотор самолета [Р], как тарахтит вентилятор ([Р']).</p> <p>Обрати внимание на разницу звучаний: когда произносим [Р], звук резкий, твердый; когда произносим [Р'], звук ласковый, мягкий.</p> <p>Возьми символы твердого и мягкого звуков и объясни, какой звук [Р] или [Р'] изображают домики с сердитой рожицей (твердый звук) и с веселой рожицей (мягкий звук).</p> <p>Показывая поочередно на разные картинки-символы, протяжно произнеси соответствующие звуки. Повтори 6-8 раз.</p>
Развитие фонематических процессов	<p>Разложи картинки в 2 стопку.</p> <p>В одну – звук [Р], в другую – звук [Р']</p>
Дифференциация звуков в слогах	<p>Даша, я произношу, а ты слушай и повторяй за мной.</p> <p>Ра-ря, ра-ря-ра, ры-ри-ры, ар-арь, ер-ерь, ар-арь-ар.</p> <p>Ро-рѐ, ря-ра-ря, ри-ры-ри, ор-орь, ёр-ѐрь, арь-ар-арь.</p> <p>Ру-рю, ру-рю-ру, ра-ре-ра, ур-урь, ир-ирь, ор-орь-ор.</p> <p>Ры-ри, рю-рю-рю, ре-ра-ре, ыр-ырь, яр-ярь, орь-ор-орь.</p> <p>Ур-урь-ур, ер-ерь-ер, ир- ирь-ир.</p> <p>Урь-ур-урь, ерь- ер-ерь, ирь-ир-ирь.</p> <p>Ырь-ыр-ырь, ёрь-ѐрь-ѐр, ыр-ырь-ыр.</p> <p>Ыр-ырь-ыр, ёрь-ѐр-ѐрь, ырь-ыр-ырь.</p>
Дифференциация звука в словах	<p>Сопряжѐнное и отражѐнное проговаривание.</p> <p>Рад-ряд, ров-рѐв, пар- парь, шар-шарь.</p> <p>Рысь-рис, роса-рряса, удар-ударь, зорко-зорька.</p> <p>Брак-бряк.</p>
Дифференциация в предложениях	<p>Повтори предложение: «Над водой кружили стрижи»</p> <p>Давай разберем это предложение. Сколько в нем слов? (4)</p> <p>В каких слова [Р], а в каких [Р']? Обозначь их. Каким цветом их обозначим?</p> <p>Где в слове стоит звук [Р]? (в середине)</p> <p>Где в слове стоит звук [Р']? (в середине)</p>
Домашнее задание	<p>Выучить стишок:</p> <p>Воробей с березы На дорогу прыг! Больше нет мороза Чик-чипик-чирик!</p>
Итог	<p>Алина (Максим), сегодня мы с тобой учили различать звуки [Р] и [Р']. Ты молодец, хорошо справлялась и заработала большую звездочку.</p>

Картинки к загадкам





# Картинки-символы буквы [Р] и [Р']



## **Конспект подгруппового занятия**

на тему: «Автоматизация. Звук [Р] в чистом виде, в слогах и в слове»

ФФНР; псевдобульбарная дизартрия

*Возраст:* 6-7 лет

*Количество детей:* 2 (Алина и Максим)

*Тип занятия:* подгрупповое

*Цели:*

Коррекционно-образовательные:

- закрепить понятие о правильной артикуляции звука [Р];

Коррекционно-развивающие:

- развитие точности движения языка
- развитие общей моторики
- развитие мелкой моторики
- развитие мимической мускулатуры
- формирование целенаправленной воздушной струи
- нормализация силы голоса
- закрепить навык правильной артикуляции звука [Р] в чистом виде в слогах и в словах
- развитие навыка слежения за речью

Коррекционно-воспитательные

- развитие словаря по теме «Животные»

*Оборудование:*

Зеркало, картинки для звукового анализа слов, буквы разрезной азбуки, печатное изображение буквы Р.

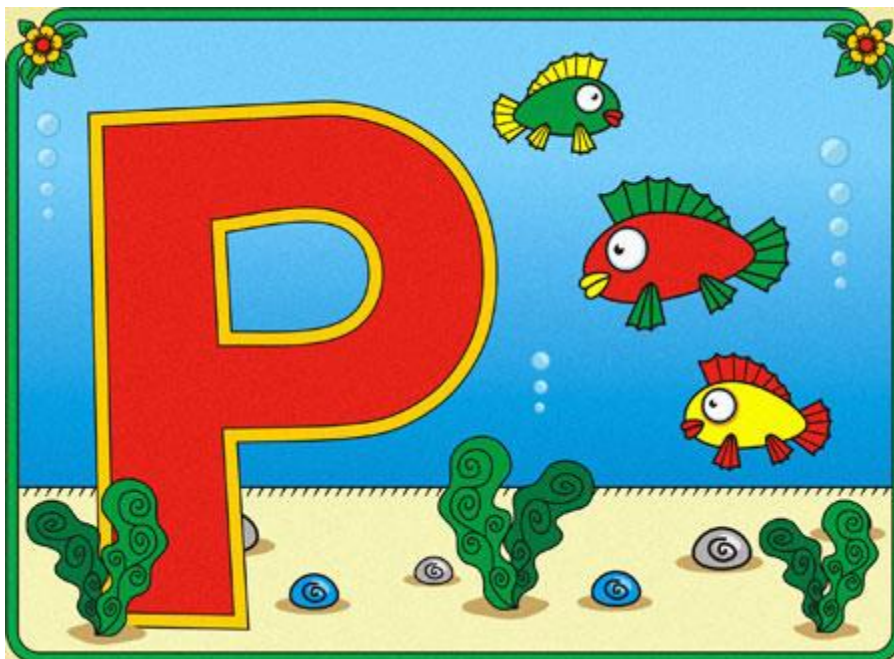
## Ход занятия

Этапы	Содержание этапа
Организационный момент	Здравствуйтесь ребята! Проходите, присаживайтесь!
Развитие общей моторики	«Паучок». Ребенок садится на пол, руки ставит немного позади себя, ноги сгибает в коленях и приподнимается над полом, опираясь на ладони и стопы. Шагает одновременно правой рукой и правой ногой, затем левой рукой и левой ногой (упражнение выполняется по четырем направлениям - вперед, назад, вправо, влево). То же, только шагает одновременно разноименная рука и нога. После освоения добавляются движения головы, глаз и языка в различных сочетаниях.
Развитие мелкой моторики	Давайте разомнем наши руки. Выполнение цепочки движений «кулак-ребро-ладонь», сначала одной рукой, потом другой, одновременно и поочередно (несколько раз)
Мимическая гимнастика	<p>1. Учимся надувать губы. Выражение лица капризное. Повторяем упражнение 3-5 раз. Капризуля наша Люба, Как карась надула губы! Говорит карась большой: - Дуться так не хорошо!</p> <p>2. Учимся поджимать губы. Повторяем упражнение 3-5 раз. Рассердилась наша Люба И теперь поджала губы! Ну и Ну! Моя подружка Так похожа на лягушку.</p> <p>3. Сильно надуть щеки, выпустить воздух. Поочередно надувать щеки, перегоняя воздух из одной щеки в другую. Повторяем упражнение 3-5 раз. Мишка очень любит мед, В улей он залез. И вот – Словно флюс щека у мишки, И испачканы штанишки.</p> <p>4. «Худышки». Учимся втягивать щеки. Повторяем упражнение 3-5 раз. На ветвях висит мартышка. Не мартышка, а худышка! Не хватает ей продуктов – Сладких, сочных, спелых фруктов.</p> <p>5. Учимся двигать кончиком носа. Повторяем упражнение 3-5 раз. Одуванчик кот сорвал, От пыльцы весь желтым стал. Даже в нос пыльца попала, И в носу защекотало.</p>
Речевая гимнастика	<p>Гимнастика для губ: <b>УЛЫБОЧКА</b> Нужно растянуть сомкнутые губы в улыбке. Зубы не видны. Напряжение должно чувствоваться в углах рта. Губки наши улыбнулись, Сильно-сильно растянулись. <b>ТРУБОЧКА</b></p>

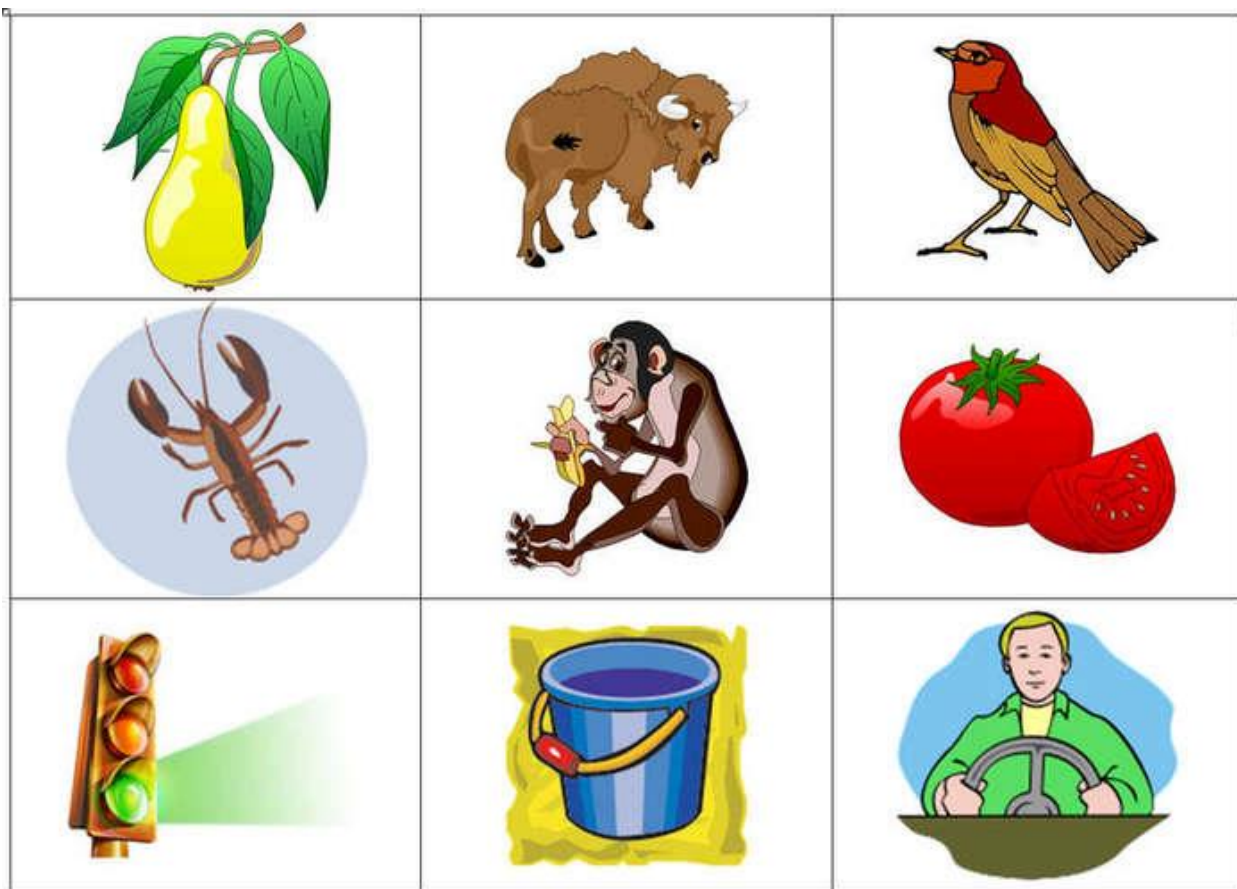
	<p>Собранные в трубочку губы вытягиваем вперед. Губы не округлены, а сомкнуты.  В трубочку тянулись губы,  Будто мы гудели в трубы.  <b>УЛЫБОЧКА-ТРУБОЧКА</b>  Эта зарядка представляет собой чередование упражнений. В каждом положении нужно задержать губы на несколько секунд.  Улыбочка и трубочка.  Растянулись в дудочку.  <b>ЗАБОРЧИК</b>  Зубы сомкнуты, губы растянуты в улыбке так, чтобы обнажить зубы.  Язык задумал убежать –  Нам нужно крепко зубки сжать.  Гимнастика для языка:  <b>ЛОПАТОЧКА</b>  Рот открыт, расслабленный, широкий язычок лежит на нижней губе. Сильно высовывать язык не нужно. На губу кладем самый кончик. Если язычок «не хочет» расслабляться и лежать спокойно, можно пошлепать его верхней губой, произнося «пя-пя-пя». Или слегка похлопать чайной ложечкой (палочкой от мороженого) – язычок расслабится.  Широкий, как лопатка, лежит наш язычок.  Он дремлет сладко-сладко, улегся – и молчок.  <b>ИГОЛОЧКА</b>  Рот открыт, язычок узкий, напряженный, острый, как иголка, вытянут вперед. Как будто хочет кого-нибудь уколоть.  Язычок наш колкий,  Будто бы иголка.  <b>ЛОПАТОЧКА — ИГОЛОЧКА</b>  Эта логопедическая зарядка представляет собой чередование упражнений. Язык меняет положение, не прячась в рот. Рот открыт. Широкий и острый, как будто игла.  Поспал и напрягся – ну просто стрела.</p>
Дыхательная гимнастика	<p>«Ежик»  Поворот головы вправо-влево в темпе движения. Одновременно с каждым поворотом вдох носом: короткий, шумный (как ёжик), с напряжением мышц всей носоглотки (ноздри двигаются и как бы соединяются, шея напрягается). Выдох мягкий, произвольный, через полуоткрытые губы.  Повторить 4-8 раз.</p>
Работа по нормализации голоса	<p>«Игра на пианино».  Дети, имитируя игру на пианино, проговаривают четверостишие, изменяя силу голоса в соответствии с текстом.  Ударяй тихонечко: стук — стук — стук (тихо),  И тогда услышишь ты нежный звук (тихо).  Ударяй сильнее: стук — стук — стук (громко),  И тогда услышишь громкий звук (громко).  Проговаривание стихотворений с изменением силы голоса.  Была (голосом средней силы)  тишина, тишина, тишина... (тихо)  Вдруг (громче)</p>

	<p>грохотом (еще громче)          грома (громко)          сменилась она (голосом средней силы).          И вот уже дождик (голосом средней силы)          тихонько (очень тихо) —          ты слышал? (тихо)          Закапал, закапал, закапал по крыше (голосом средней силы).          (А. Барто)</p>
Объявление темы	Сегодня мы будем продолжать учиться правильно произносить звук [Р]
Автоматизация звука в чистом виде	Давайте поиграем в игру «Стрекоза», размахивая руками как крыльями, «летят и одновременно произносят громкий [Р]
Анализ артикуляции	<p>Л: Когда вы произносите звук [Р] губы у вас закрыты или открыты?          Д: Открыты.          Л: Где находится кончик языка наверх или вниз?          Д: Наверху.          Л: Горлышко вибрирует или нет?          Д: Вибрирует.</p>
Соотношение звука с буквой	Показ печатной буквы Р. Запомните – это буква Эр, которая на письме обозначает звук [Р]. Найдите среди других букв. Хорошо, молодцы!
Автоматизация звука в слогах	<p>Произнеси слоги с изменением ритмического рисунка</p> <p>ра ----- ра-ра-ра ра-ра-ра ----- ра          ро ----- ро-ро-ро ро-ро-ро ----- ро          ру ----- ру-ру-ру ру-ру-ру ----- ру          ры ----- ры-ры-ры ры-ры-ры ----- ры</p>
Развитие звукового анализа в слогах	Рассмотри картинки. Назови слова со звуком [Р]. Определи место звука [Р] в словах.
Автоматизация звука в словах	<p>Посмотрите на картинке и расскажите кто на них нарисован?          А теперь повторяйте за мной:          Короед грызет кору          Прогрызает он дыру          Дети, а вы знаете кто такой короед?          Это жук, который живет на дереву и грызет кору, это его еда.</p>
Домашнее задание	<p>Повторить упражнения: «Улыбочка», «Лопаточка», «Лошадка».          Выучить скороговорку:          Короед грызет кору          Прогрызает он дыру.</p>
Подведения итогов занятия	Сегодня мы с вами повторяли звук [Р]. Вы хорошо поработали – молодцы!

## Буква Р



## Картинки для звукового анализа слов



## **Конспект фронтального занятия**

на тему: «Дифференциация звуков [С] и [Ш]»

ФФНР; псевдобульбарная дизартрия

*Возраст:* 6-7 лет

*Количество детей:* 4 детей (Максим, Оксана, Алина и Семен)

*Тип занятия:* фронтальное

*Цели:*

1. Коррекционно-образовательные:

- различение звуков [С – Ш] на слух и в произношении в слогах и словах;
- закрепление навыков звукового анализа и синтеза;
- профилактика буквенных замен;

2. Коррекционно-развивающие:

- развитие координации речи с движением;
- развитие внимания, памяти, воображения и мышления;
- развитие мелкой моторики;
- развитие фонематического восприятия.

3. Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать у детей самоконтроль за речью.
- развитие дисциплинированности, закрепление уважительного отношения к сверстнику, совершенствование умения выслушивать сверстника.

*Оборудование:* игрушки кошка, собачка, картинки со звуками [С-Ш].

## Ход занятия

Этапы	Содержание этапа
Организационный момент	<p>Здравствуйте ребята! Проходите, занимайте свои места!</p> <p>Как шумела листва от теплого ветерка? (Ш-Ш-Ш)</p> <p>Как подул холодный ветер? (С-С-С)</p> <p>Сегодня мы будем повторять звуки [С-Ш]. К нам пришли гости, отгадайте кто:</p> <p>«В дом чужого не пущу, без хозяина грущу» (Собачка)</p> <p>«Мохнатенькая, усатенькая, молоко пьет, песенки поет» (Кошка)</p> <p>Есть в этих словах звуки (С) и (Ш) и где они находятся? (Ответы детей)</p> <p>Собачка и кошка хотят с вами поиграть. Давайте разомнемся.</p>
Развитие общей моторики	<p>Представьте, дети, что мы сейчас в лесу. Покажите, какие там большие деревья.</p> <p>(Дети поднимают руки).</p> <p>Подул теплый ветерок: Ш-Ш-Ш, зашелестели листочки.</p> <p>(Дети быстро- быстро сгибают и разгибают пальчики)</p> <p>Подул холодный ветер: С-С-С, закачались сосны</p> <p>(Дети покачиваются и машут руками.)</p> <p>Ветер затих – не шелестят больше ни листочки, ни ветки.</p> <p>(Дети расслабляются)</p> <p>Снова подул ветер.</p> <p>(Дети вновь напрягаются, покачивают и машут руками, затем опять расслабляются)</p>
Развитие мелкой моторики	<p>Все позы выполняются на правой, затем на левой руке, и на обоих - одновременно.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кончик большого пальца правой (левой) руки поочередно касается кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца («пальчики здороваются»).</li> <li>2. Образовать два кружка из большого и указательного пальцев («Очки»).</li> <li>3. Вытянуть вверх указательный и средний пальцы правой (левой) руки, а кончику безымянного пальца и мизинца соединить с котиком большого пальца («зайчик»).</li> <li>4. Поднять обе руки ладонями к себе, широко расставить пальцы («деревья»)</li> <li>5. Все пальцы, кроме большого, соединить вместе, большой палец вытянуть вверх («флажок»).</li> <li>6. Правую (левую) руку сжать в кулак, на нее сверху положить горизонтально левую (правую) руку («стол»).</li> <li>7. Соединить под углом кончику пальцев правой и левой рук («крыша», «башня», «дом»).</li> </ol>
Мимическая гимнастика	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрывать и открывать глаза без напряжения.</li> </ol> <p>Лицо не подвижно. Только поднимаются и опускаются верхние веки. Держим глаза закрытыми под счет (до 5, а потом открываем. Повторяем упражнение 3-5 раз.</p> <p>Мы закроем крепко глазки</p> <p>И во сне увидим сказки.</p> <p>Побываем на луне</p> <p>И поедим на слоне.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Раздувать ноздри – «Мы нюхаем». Втягиваем ноздри, делая</li> </ol>



	<p>глубокий вдох носом. Плечи при вдохе не поднимаются. Повторяем упражнение 3-5 раз.</p> <p>Мы увидели пион, Как чудесно пахнет он! Воздух носом втянем дружно, Нам цветок понюхать нужно.</p> <p>3. Быстро-быстро моргать. Лицо при этом спокойно. Повторяем упражнение 3-5 раз.</p> <p>По дорожке шла коала, Эвкалипта лист жевала. Замечталась и упала, Часто-часто заморгала.</p> <p>4. «Мы подмигиваем». Закрывать один глаз, затем другой. Поочерёдно закрывать глаза. Повторяем упражнение 3-5 раз.</p> <p>Как хитрющий рыжий кот, Поморгаем мы. Вот! Вот! Левый глаз! Правый глаз! Получается у нас!</p> <p>5. «Надуваем» губы. Выражение лица капризное. Повторяем упражнение 3-5 раз.</p> <p>Капризуля наша Люба, Как карась надула губы! Говорит карась большой: Дуться так не хорошо!</p> <p>6. Поджимаем губы. Повторяем упражнение 3-5 раз.</p> <p>Рассердилась наша Люба И теперь поджала губы! Ну и Ну! Моя подружка Так похожа на лягушку.</p> <p>7. Сильно надуть щёки, выпустить воздух. Поочерёдно надувать щёки, перегоняя воздух из одной щеки в другую. Повторяем упражнение 3-5 раз.</p> <p>Мишка очень любит мед, В улей он залез. И вот – Словно флюс щека у мишки, И испачканы штанишки.</p> <p>8. «Худышки». Втягиваем щеки. Повторяем упражнение 3-5 раз.</p> <p>На ветвях висит мартышка. Не мартышка, а худышка! Не хватает ей продуктов – Сладких, сочных, спелых фруктов.</p>
Речевая гимнастика	<p>Дети повторяет движения за педагогом.</p> <p>Улыбка Растягиваем губки максимально сильно по сторонам. Держим улыбку несколько секунд, потом расслабляем мышцы. 2-3 повтора.</p> <p>Лопатка Улыбаемся, открываем ротик, кладем язычок на нижние зубы. Хлопаем язычком по губам и приговариваем: «Бя, пя, пя, бя».</p> <p>Варенье Облизываем губы, как будто они вымазаны сладким угощением.</p> <p>Иголка Высуну острый язычок, вытяни его как можно сильнее, а теперь</p>

	спрячь обратно. Повтори. Молодец. Наш язык, губы готовы к занятию.
Дыхательная гимнастика	Игра «Греем руки»: дуть на ладошки, меняя силу выдоха. Игра «Дышим носом»: поочередное вдыхание и выдыхание воздуха, то правой, то левой ноздрей.
Работа по нормализации голоса	1. Прямой счет от 1 до 5 с постепенным усилением голоса. 2. Обратный счет от 5 до 1 с постепенным ослаблением голоса.
Дифференциация звуков в изолированном виде	Игра «Поймай звук» Я буду называть слова, а вы хлопните в ладоши, если в слове есть звук (С, поднимите руку, если услышите звук (Ш)). Называются слова: мишка, маска, сын, сабля. машина, сапоги, Миша, Маша, соль, санки, шапка, шуба, автобус, стол, шашки, шишки
Дифференциация в слогах	Игра «Запомни и повтори» СА-СА-ША СО-СО-ШО АША - АСА- АША ШИ-СЫ-ШИ СУ-ШУ-СУ АШИ-АСЫ-АСЫ АШ-АШ-АС УС-УШ-УС АШ-АС-АС
Дифференциация в словах	Игра «Наоборот» САШКА-ШАШКА ШОК-СОК ШУТ-СУД ШУТКИ-СУТКИ ВАШ - ВАС УШИ-УСЫ ПОШЕЛ - ПОСОЛ ШИФОН-СИФОН ШКАЛА-СКАЛА КАШКА-КАСКА МИШКА-МИСКА БАСНЯ-БАШНЯ Игра «Подарим картинки собачке и кошке» (Набор картинок со звуками [С] [Ш].)
Произношение звуков в чистоговорках	Давайте вспомним чистоговорку про кошку. «Наша большая пушистая кошка сидит на окошке. А ваша маленькая смешная кошка ушла с окошка» А сегодня мы выучим новую чистоговорку «Мы купили кошке к празднику сапожки, Причесали ей усы, сшили новые штаны»
Словообразование. Рифмовки-путаницы.	Собачка захотела с вами поиграть в игру – путаницу, заменяя «путанные» звуки и слова на правильные. Кошка ловит «миску», Пожарный носит «кашку», Мама моет «мышку». Саша ела «каску» На виду у детворы Танцует Миша в «машке» «Крысу» красят маляры. Конфету дали «маске»
Домашнее задание	Выучить скороговорки: 1. Спит на окошке пушистая кошка. 2. Шесть мышат в шалаше шуршат. 3. Наш кот у нас, ваш кот у вас.
Итог занятия	Ребята, кошке и собачке очень понравилось, как вы с ними играли, они еще придут к вам в гости. А вам в какие игры понравилось играть? Вы сегодня проговаривали слоги и слова, подбирали подходящие слова, учили чистоговорки, играли в разные игры. Зачем мы это все делали? (Ответы детей) Все молодцы, очень постарались.

## Игрушки Собака и Кошка



## Картинки со звуками [С] - [Ш]



## **Конспект фронтального занятия**

на тему: «Автоматизации звука [С] в чистом виде, в слогах, в слове и предложении. «Посуда»»

ФФНР; псевдобульбарная дизартрия

*Возраст:* 6-7 лет

*Количество детей:* 5 детей (Семен, Лена, Дима, Данила, Юлиана)

*Тип занятия:* фронтальное

*Цели:*

1. Коррекционно-образовательные:

- осуществление работы по автоматизации звука [С];
- активизация словарного запаса по лексической теме «Посуда»;
- закрепление знаний о механизмах образования данного звука - изолированно, в слогах, в предложениях, тексте.

2. Коррекционно-развивающие:

- развитие координации речи с движением;
- развитие внимания, памяти, воображения и мышления;
- развитие мелкой моторики;
- развитие фонематического восприятия.

3. Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать у детей самоконтроль за речью.
- развитие дисциплинированности, закрепление уважительного отношения к сверстнику, совершенствование умения выслушивать сверстника.

*Оборудование:* картинки: стеклянный стакан, солонка, сковорода, кастрюля, сухарница, соусник, масленка, салатница, салфетница, самовар.

## Ход занятия

Этапы	Содержание этапа
Организационный момент	<p>Дети стоят вокруг логопеда.</p> <p>Логопед показывает картинки и просит назвать одну лишнюю: помидор, лук, стакан, слива; яблоко, сковорода, груша, слива; волк, медведь, кастрюля, лиса; лебедь, утка, солонка, журавль. пирамидка, мяч, салфетница, кукла.</p> <p>Дети объясняют, почему данная картинка - лишняя.</p>
Развитие общей моторики	<p>Давайте разомнемся.</p> <p>«Стая птиц»</p> <p>Стая птиц летит на юг, Небо синее вокруг. (Дети машут руками, словно крыльями.)</p> <p>Чтоб скорее прилетать, Надо крыльями махать. (Дети машут руками интенсивнее.)</p> <p>«Птички»</p> <p>Птички начали спускаться, На поляне все садятся. Предстоит им долгий путь, Надо птичкам отдохнуть. (дети садятся в глубокий присед и сидят несколько секунд.)</p> <p>И опять пора в дорогу, Пролететь нам надо много. (Дети встают и машут «крыльями».)</p> <p>Вот и юг. Ура! Ура!</p> <p>Приземляться нам пора.</p>
Развитие мелкой моторики	<p>Все позы выполняются на правой, затем на левой руке, и на обоих - одновременно.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кончик большого пальца правой (левой) руки поочередно касается кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца («пальчики здороваются»).</li> <li>2. Образовать два кружка из большого и указательного пальцев («Очки»).</li> <li>3. Вытянуть вверх указательный и средний пальцы правой (левой) руки, а кончику безымянного пальца и мизинца соединить с котиком большого пальца («зайчик»).</li> <li>4. Поднять обе руки ладонями к себе, широко расставить пальцы («деревья»)</li> <li>5. Все пальцы, кроме большого, соединить вместе, большой палец вытянуть вверх («флажок»).</li> <li>6. Правую (левую) руку сжать в кулак, на нее сверху положить горизонтально левую (правую) руку («стол»).</li> <li>7. Соединить под углом кончику пальцев правой и левой рук («крыша», «башня», «дом»).</li> </ol>
Мимическая гимнастика	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрывать и открывать глаза без напряжения.</li> </ol> <p>Лицо не подвижно. Только поднимаются и опускаются верхние веки. Держим глаза закрытыми под счет (до 5, а потом открываем. Повторяем упражнение 3-5 раз.</p> <p>Мы закроем крепко глазки И во сне увидим сказки. Побываем на луне</p>

	<p>И поедem на слоне.</p> <p>2. Раздувать ноздри – «Мы нюхаем». Втягиваем ноздри, делая глубокий вдох носом. Плечи при вдохе не поднимаются. Повторяем упражнение 3-5 раз.</p> <p>Мы увидели пион, Как чудесно пахнет он! Воздух носом втянем дружно, Нам цветок понюхать нужно.</p> <p>3. Быстро-быстро моргать. Лицо при этом спокойно. Повторяем упражнение 3-5 раз.</p> <p>По дорожке шла коала, Эвкалипта лист жевала. Замечталась и упала, Часто-часто заморгала.</p> <p>4. «Мы подмигиваем». Закрывать один глаз, затем другой. Поочерёдно закрывать глаза. Повторяем упражнение 3-5 раз.</p> <p>Как хитрющий рыжий кот, Поморгаем мы. Вот! Вот! Левый глаз! Правый глаз! Получается у нас!</p> <p>5. «Надуваем» губы. Выражение лица капризное. Повторяем упражнение 3-5 раз.</p> <p>Капризуля наша Люба, Как карась надула губы! Говорит карась большой: Дуться так не хорошо!</p> <p>6. Поджимаем губы. Повторяем упражнение 3-5 раз.</p> <p>Рассердилась наша Люба И теперь поджала губы! Ну и Ну! Моя подружка Так похожа на лягушку.</p> <p>7. Сильно надуть щёки, выпустить воздух. Поочерёдно надувать щёки, перегоняя воздух из одной щеки в другую. Повторяем упражнение 3-5 раз.</p> <p>Мишка очень любит мед, В улей он залез. И вот – Словно флюс щека у мишки, И испачканы штанишки.</p> <p>8. «Худышки». Втягиваем щеки. Повторяем упражнение 3-5 раз.</p> <p>На ветвях висит мартышка. Не мартышка, а худышка! Не хватает ей продуктов – Сладких, сочных, спелых фруктов.</p>
Речевая гимнастика	<p><u>Упражнения для губ.</u></p> <p>1. Улыбка. Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.</p> <p>2. Хоботок (Трубочка). Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.</p> <p>3. Заборчик. Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.</p> <p>4. Бублик (Рупор). Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние</p>

	<p>и нижние резцы видны.</p> <p>5. Заборчик - Бублик. Улыбка - Хоботок.</p> <p>Чередование положений губ.</p> <p><u>Упражнение для языка.</u></p> <p>1. Часики (Маятник).</p> <p>Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.</p> <p>2. Змейка.</p> <p>Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать вглубь рта.</p> <p>3. Качели.</p> <p>Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.</p> <p>4. Футбол (Спрячь конфетку).</p> <p>Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.</p> <p>5. Лошадка.</p> <p>Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.</p> <p>6. Вкусное варенье.</p> <p>Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.</p> <p>7. Оближем губки.</p> <p>Рот приоткрыт. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.</p>
Дыхательная гимнастика	<p>«Снежинка»</p> <p>Ребенок сдувает с ладошки снежинку (делаем снежинки из ваты – рыхлые комочки)</p> <p>Снег, снег, кружится,</p> <p>Белая вся улица.</p> <p>Собрались мы в кружок,</p> <p>Завертелись, как снежок. (А. Барто)</p> <p>(повторить несколько раз).</p>
Работа по нормализации голоса	<p>1. Прямой счет от 1 до 5 с постепенным усилением голоса.</p> <p>2. Обратный счет от 5 до 1 с постепенным ослаблением голоса.</p> <p>3. Называние дней недели с постепенным усилением и последующим ослаблением силы голоса:</p> <p>понедельник, вторник — беззвучная артикуляция;</p> <p>среда, четверг — шепот;</p> <p>пятница, суббота — голосом средней силы;</p> <p>воскресенье — громко;</p> <p>суббота, пятница — голосом средней силы;</p> <p>четверг, среда — шепот;</p> <p>вторник, понедельник — беззвучная артикуляция.</p>
Тема занятия	<p>Сегодня на занятии мы с вами будем учиться правильно, произносить звук [С].</p>
Анализ артикуляции звука.	<p>Детям предлагается рассмотреть положение губ, зубов, языка, голосовых связок; определить характер воздушной струи.</p> <p>- А теперь посмотрим на себя в зеркало и произнесем вместе «С-с-с».</p> <p>Что делают губы?</p> <p>В каком положении наши зубы?</p>

	<p>Что делает наш язычок?</p> <p>Что делают голосовые связки?</p> <p>Какая воздушная струя?</p> <p>Губы в улыбке. Зубы разомкнуты. Язык упирается в нижние зубы.</p> <p>Голосовые связки не работают. Воздушная струя сильная, плавная, направлена вниз, узкая</p>
Характеристика звука.	<p>А теперь давайте вспомним:</p> <p>Звук [С] – гласный или согласный? Почему?</p> <p>Звук [С] - звонкий или глухой?</p> <p>Звук [С] – Твердый или мягкий? Почему?</p> <p>Звук [С] какой? Это согласный звук. Потому, что язык соприкасается с нижними зубами.</p> <p>Глухой, голосовые складки молчат. Твердый, потому что спинка языка опущена.</p> <p>(Согласный, твердый, глухой).</p>
Закрепление звука в изолированном виде.	<p>Мама включила воду, чтоб помыть посуду, и вода засвистела: [С-С-С]</p> <p>Дети длительно произносят звук [С].</p>
Связь звука с буквой.	<p>Звук [С] обозначаем буквой С. На что похожа буква С?</p> <p>На месяц, на половину сушки и т.п.</p>
Развитие фонематического слуха.	<p>Ребята, мы уже с вами знаем, что все звуки любят прятаться. Где они от нас прячутся, ребята?</p> <p>Они от нас прячутся в слогах и в словах.</p> <p>Правильно. Вот и звук С очень любит прятаться.</p> <p>Поймайте звук С, я буду называть звуки, а вы если услышите звук С - хлопните в ладоши.</p> <p>Ам, ош, ос, та, зы, су, ус, ыш, ес; дом, нос, сок, рот, тапки, сын, майка, маска, сахар, пирог, кашка, ковер, каска, шутки, сутки, одеяло, сундук, олени, мальчик, кресло, помидор, капуста, морковь, сапоги, подснежник</p> <p>Дети хлопают в ладоши когда слышат звук С.</p>
Закрепление звука в слогах.	<p>Дети повторяют слоги:</p> <p>обратные – АС, УС, ОС, ЫС, ИС;</p> <p>прямые – СА, СО, СУ, СЫ.</p> <p>Дети отраженно, сопряжено и индивидуально произносят слоги с изучаемым звуком с опорой на слоговые дорожки.</p> <p>Проводится звукобуквенный анализ слога СА и УС и графическая запись слогов.</p> <p>Дети выкладывают фишками слоги, выделяя первый звук в слоге, потом последний звук в слоге.</p>
Закрепление звука в словах.	<p>Детям предлагаются слова по лексической теме «Посуда»: стакан, солонка, сковорода, кастрюля, сухарница, соусник, масленка, салатница, салфетница, самовар.</p> <p>Проводится звуко-слоговой анализ и графическое отображение слова: стакан.</p> <p>Дети проводят звуко-слоговой анализ и выполняют графическое отображение слова: стакан.</p>
Закрепление звука в предложении.	<p>Составьте предложение со словом стакан с использованием предлогов: на, под, с, со.</p> <p>Дети составляют предложения со словом и анализируют его.</p>
Домашнее	Чистоговорка: На санках.



задание	<p>На санках Саня с Соней Едут санки погоняя. Санки скок, Саню в бок, Соню бух, в сугроб.</p>
Итог занятия.	<p>С каким звуком мы сегодня познакомились. Дайте характеристику звука [С]. Какие слова со звуком [С] запомнили. Дети характеризуют звук, анализируют артикуляцию, произносится звук изолированно, в слогах, словах, предложениях. Молодцы ребята. Все были внимательные и поэтому справились с заданиями хорошо.</p>

*Планирование дидактических игр и упражнений*

Задачи по развитию фонематического слуха и восприятия	Игры и упражнения
1. Отграничение речевых единиц (звук, слог, слово, предложение)	«Вспомним разные слова», «Какой звук потерялся?», «Подскажи Мартышке звук».
2. Развитие слуховой памяти, слухового внимания	«Какой звук есть во всех словах?», «Хлопки», «Улавливай шепотом»
3. Различение звуков близких по акустико-артикуляторным свойствам	«Найди картинку», «Найди себе пару», «Слова, рифмы, звуки», «Эхо», «Кто в домике живет»
4. Определение звуко-слогового состава слова	«Назовите слово», «Кто найдет короткое слово», «Слово можно прошагать».
5. Определение последовательности звуков в слове	«Звуковая цепочка », «Найди слово», «Телевизор», «Где звук?», «Поймай рыбку», «Звуковая цепочка», «Поезд»

*Дидактические игры и упражнения по развитию фонематического слуха и восприятия*

**1. Игры на различение звуков близких по акустико-артикуляторным свойствам.**

**«Найди картинку».**

Цель: развитие речевого слуха – умение правильно воспринимать и дифференцировать звуки на слух.

Оборудование: парные картинки из детского лото с изображением различных игрушек и предметов.

Ход игры: Логопед кладет на стол перед ребенком несколько картинок, название которых отличается одним или двумя звуками (парные картинки держит в руке) и предлагает отгадать, какие картинки он назовет. Логопед называет один из предметов, изображенных на картинках, дети слушают, затем ищут эту картинку на столе, показывают ее и по мере возможности повторяют слово. Для подтверждения правильности ответа детей, взрослый достает парную картинку и показывает ее детям. Количество картинок можно постепенно увеличивать. Позднее можно называть одновременно по два – три предмета.

**«Найди себе пару».**

Цель: развитие речевого слуха – умение подбирать слова близкие по звуковому составу.

Ход игры: логопед предлагает дошкольникам поиграть и рассказать, в чем будет состоять эта игра: «Каждый должен найти себе пару. Для этого кто-нибудь, например, Сережа, скажет слово, а кто-то из вас отзовется похожим словом. Если Сережа скажет шутка, то парой будет тот, кто

отзовется словом мишутка или утка. Те, кто составил пару, отходят в сторону. Упражнение продолжается до тех пор, пока все ребята не подберут себе пару.

#### **«Слова, рифмы, звуки».**

Цель: развитие речевого слуха – умение подбирать слова близкие по звуковому составу.

Оборудование: три большие карточки, на которых изображены по четыре предмета: майка, елка, огурец, чашка; мак, стрекоза, пила, Петрушка; скамейка, дудка, лук, Буратино и двенадцать маленьких карточек, на которых изображены: зайка, скворец, полка, рубашка, рак, юла, коза, хлопوشка, утка, лейка, Чиполлино, жук.

Ход игры: Логопед предлагает детям самостоятельно находить слова с определенными звуками и соединить картинки в пары, т.е. соединить картинки сходные по звучанию.

#### **«Эхо»**

Цель: развитие речевого слуха – умение различать и правильно произносить звуки.

Ход игры: логопед объясняет детям, что они должны слушать внимательно, какой звук или слог он произнесет, и тот, на кого он укажет, будет «эхо». Ребенок должен повторить звук или слог точно так же, только чуть-чуть потише, как настоящее эхо.

#### **«Кто в домике живет»**

Цель: развитие речевого слуха – учить воспринимать слова с близким звуковым составом; продолжить развивать слуховое внимание.

Оборудование: Игрушечный домик или домик, построенный из настольного строителя, мелкие игрушки или картонные фигурки (мышка, мишка, мартышка, матрешка, петрушка, неваляшка).

Ход игры (проводится индивидуально). Ребенок сидит за столом напротив логопеда. На столе домик (фасадом к ребенку), в нем спрятаны игрушки. Логопед говорит ребенку, что в домике кто-то живет. «Сейчас я скажу, кто в домике», - говорит педагог, - а ты внимательно слушай и повтори, кого я назвала». Педагог закрывает лицо экраном и говорит: «Мишка и мышка». Ребенок повторяет, игрушки выходят из домика. Педагог продолжает: «Мартышка и матрешка», «Петрушка и неваляшка». Если ребенок не может повторить слова парами, педагог произносит их по одному, не утрируя произношение. В случае затруднения снимает экран и переходит от восприятия на слух к слухозрительному восприятию. После повторения слов ребенком ему дают игрушки, и он играет с ними.

### ***2. Игры на развитие слуховой памяти, слухового внимания***

#### **«Какой звук есть во всех словах?»**

Цель: развитие речевого слуха – умение внимательно слушать слова, запоминать услышанное и вычленять отдельные звуки.

Ход игры: логопед произносит 3 – 4 слова, в каждом из которых есть один из обрабатываемых звуков: шуба, кошка, мышь – и спрашивает: «Какой

звук есть во всех этих словах?» Дети называют: «Звук Ш». Затем предлагает определить какой звук есть во всех ниже приведенных словах: жук, жаба, лыжи – Ж; чайник, очки, ключ – Ч и т.д.

#### **«Улавливай шепотом»**

Цель: развитие речевого слуха – умение вслушиваться и следовать словесной инструкции.

Ход игры: играющие разбиваются на две равные группы и строятся в одну шеренгу. Педагог отходит на определенное расстояние, становится напротив и четким, внятным шепотом (уловимым только в том случае, если каждый активно вслушивается) отдает команды («Руки вверх, в стороны, кругом» и другие, более сложные). Постепенно отходя все дальше, ведущий делает свой шепот менее уловимым и усложняет упражнения. В конце игры педагог объявляет, кто был самым внимательным.

#### **«Хлопки».**

Цель – развитие речевого слуха – развитие слухового внимания.

Ход игры: дети сидят по кругу на небольшом расстоянии друг от друга. Логопед условливается с ними, что он будет считать до пяти, и, как только он произнесет число 5, все должны сделать хлопок. При произнесении других чисел хлопать не надо. Дети вместе с педагогом громко считают по порядку, одновременно сближая ладони, но не хлопая ими. Логопед 2 – 3 раза проводит игру правильно. Затем он начинает «ошибаться»: при произнесении числа 3 или какого-нибудь другого (но не 5) он быстро разводит руки, как будто хочет сделать хлопок. Дети, которые повторили движения педагога и хлопнули в ладоши, делают шаг из круга и продолжают играть, стоя за кругом.

### ***3. Игры, направленные на отграничение речевых единиц (звук, слог, слово, предложение)***

#### **«Вспомним разные слова»**

Цель: развитие речевого слуха – закрепление понятия «слово».

Ход игры: дети становятся в круг. Каждый ребенок должен вспомнить какое-нибудь слово и сказать его рядом стоящему, как бы передать его. Следующий говорит тоже слово, повернувшись к третьему ребенку. Так по очереди все дети должны произнести по одному слову. Нельзя повторять уже названные слова. Упражнение можно повторить дважды. Логопед следит за тем, чтобы все дети говорили разные слова, произносили их внятно и громко. Некоторым детям воспитатель предлагает повторить слово и произнести его так, чтобы все хорошо услышали, как оно звучит. Тот, кто не сумел быстро назвать слово или повторил уже названное, выходит из круга.

#### **«Подскажи Мартышке звук».**

Цель: развитие речевого слуха – показать детям, что слова звучат потому, что они состоят из звуков, что звуки в слове разные.

Оборудование: Мартышка, ширма.

Ход игры: логопед сообщает детям, что сейчас Мартышка будет говорить слова, но в некоторых словах будет специально недоговаривать

последний звук. Его должны назвать дети. Логопед следить за тем, чтобы дети не произносили все слово, а добавляли только звук. Вначале звук подсказывают все хором, потом индивидуально (на кого укажет логопед). Дети должны быстро подсказывать не произнесенные Мартышкой звук, чтобы слово звучало полностью. Например, М-А-Р-Т-Ы-Ш-К-А: На солнышке греется рыжий котено... к. и так далее.

#### **«Какой звук потерялся».**

Цель: развитие речевого слуха – показать детям, что слова звучат потому, что они состоят из звуков, что звуки в слове разные.

Ход игры: логопед не спеша читает стихотворный текст. В некоторых словах он специально не проговаривает первый звук. Дети внимательно вслушиваются и отмечают, какие слова произнесены неправильно, выделяют их из текста, произносят правильно, указывая, какой звук был потерян. Например, логопед говорит: «Подготовлен ...амолет, он отправится в полет». В каком слове не хватает одного звука? Какой это звук? Назовите его». Вызванный ребенок должен ответить, что в слове самолет был пропущен звук [С], что звучать это должно так: «Подготовлен самолет, он отправится в полет». Когда дети научатся легко находить пропущенный звук в одном слове связного текста, логопед сможет не проговаривать звук уже в двух-трех словах из предложения.

#### **4. Игры на определение звуко-слогового состава слова.**

##### **«Назовите слово»**

Цель игры: развитие речевого слуха – показать детям, что в разных словах разное количество звуков (слова длинные и короткие), в коротком слове мало звуков, поэтому оно звучит недолго; в длинном слове много звуков, и звучит оно дольше.

Оборудование: звуковая линейка.

Ход игры: логопед предлагает детям произнести любые слова, и, когда они скажут несколько, он обращает их внимание на то, что эти слова разные. «А сегодня, — продолжает логопед, — мы узнаем про слова что-то новое, и поможет нам в этом звуковая линейка. «Вот эти синие кружочки в ней», — говорит логопед, — будто звуки, они идут друг за другом, но не исчезают, их можно увидеть и даже пересчитать». Логопед предлагает кому-либо из детей отчетливо произнести слово, чтобы хорошо прозвучали все звуки, и при этом сам показывает на линейке, как открываются одно за другим окошки. Например, если

ребенок произносит слово сок, то последовательно открываются три синих окошка. Это же слово произносят еще несколько детей, и педагог каждый раз демонстрирует с помощью линейки последовательную смену звуков. Затем дети по заданию логопеда произносят и другие, более длинные слова (стол, мишка, Чебурашка), а он обращает их внимание на то, что в одном слове мало звуков, а в другом много. Количество звуков в словах логопед иллюстрирует при помощи звуковой линейки. Предложив детям произнести слова клубника, карандаш, учитель, он показывает им, что в этих словах

звуков столько, что не хватает окошек на звуковой линейке. Затем логопед снова просит детей произносить любые слова и демонстрирует на линейке последовательное звучание звуков в этих словах. Поскольку дети на первых порах затрудняются подбирать удобные для работы короткие слова, он сам может предложить им следующие: ум, он, ах, ау, уа, Ира, сыр.

#### **«Кто найдет короткое слово?»**

Цель: развитие речевого слуха – показать детям, что в разных словах разное количество звуков (слова длинные и короткие), в коротком слове мало звуков, поэтому оно звучит недолго; в длинном слове много звуков, и звучит оно дольше.

Оборудование: звуковые линейки.

Ход игры: логопед на большой демонстрационной линейке еще раз показывает, что в разных словах разное количество звуков, а от того, сколько звуков в слове, зависит длительность его звучания. Логопед подбирает слова короткие (2—3 звука) — мяч, лук и длинные — вертушка, холодильник. Затем он учит детей самим работать с линейкой, предлагая произносить короткие слова: он, ау, сыр, чай, мак, рак, жук.

#### **«Слово можно прошагать»**

Цель: развитие речевого слуха – показать детям, что в разных словах разное количество звуков (слова длинные и короткие), в коротком слове мало звуков, поэтому оно звучит недолго; в длинном слове много звуков, и звучит оно дольше.

Ход игры: логопед говорит детям, что узнать, длинное слово или короткое, можно по шагам. Он произносит слово суп и одновременно шагает. Логопед обращает внимание детей на то, что получится только один шаг; произносит слово шар, шагает, дети шагают тоже и снова один шаг. «Вот какое коротенькое слово, один шаг успеваешь сделать! — говорит логопед и предлагает детям называть разные слова и одновременно шагать. — Кто назовет самое длинное слово, тот и победитель. Начали!...» Дети называют слова, логопед помогает им. Считать шаги не надо, главное — обратить внимание на длительность звучания слова.

### ***5. Игры на определение последовательности звуков в слове.***

#### **«Где звук?»**

Цель: развитие речевого слуха – нахождение места звука в слове.

Оборудование: полоска из цветного картона, разделенная на три части яркими линиями, фишка (флажок или кружок).

Ход игры: логопед называет слово. Дети определяют место заданного звука в слове. В зависимости от того, слышится ли звук в начале слова, в конце или в середине, фишка ставится на первую, последнюю или среднюю часть полоски. Можно ограничиться только одной большого формата полоской на столе логопеда или раздать каждому ребенку полоски и фишки. В последнем случае дети должны сидеть за столами.

Сначала дети определяют место звука в начале, затем в конце слова. И лишь когда они все это усвоят, можно взять слова, в которых заданный звук в

середине слова. Если заданный звук гласный, то подбираются слова с дополнительным условием: гласный должен быть ударным.

### **«Поймай рыбку»**

Цель: развитие речевого слуха – нахождение места звука в слове.  
Оборудование. Металлические скрепки, небольшие предметные картинки (изображенный предмет вырезан по контуру), коробка и удочка с магнитом из игры «Поймай рыбку». Скрепки прикрепляются к предметным картинкам.

Ход игры: Дети по очереди вылавливают удочкой различные предметы. Называют их. Определяют наличие или отсутствие в названии необходимого звука (например, Р) его место в слове (в начале, конце, середине слова). За правильный ответ ребенок получает очко. Выигрывает тот, кто наберет больше очков.

### **«Звуковая цепочка».**

Цель: развитие речевого слуха – нахождение места звука в слове.  
Наглядный материал: 24 картинки, на которых изображены: клевер, рыба, аист, тыква, апельсин, носки, индюк, крокодил, лук, крыжовник, комар, рак, крот, трактор, ракета, автобус, самолет, троллейбус, сыр, роза, атлет, топор, рама, абажур.

Ход игры: играют четверо. Каждый получает по шесть карточек, одна карточка с изображением клевера находится у логопеда, который начинает игру. Он предлагает детям по очереди громко и четко произнести названия своих картинок, а свою кладет на стол, умышленно усиливая произнесение последнего звука: клеве[rrr]. Затем спрашивает, какой звук в произнесенном слове слышится последним. Далее он обращает внимание детей на то, что название следующей картинки обязательно должно начинаться с этого звука. Чтобы без ошибок выполнить задание и выйти из игры победителем, детям необходимо предварительно шепотом произнести слова, затем проговорить про себя первый и последний звуки, быть внимательным к названию той картинки, которая выставляется на стол. (Быстрый анализ необходим для того, чтобы успеть раньше других положить к предыдущей карточке свою). Кто успел выложить на стол все свои картинки, тот и считается выигравшим.

### **«Найди слово»**

Цель: развитие речевого слуха – нахождение места звука в слове.

Оборудование: Карточки (4 большие и 16 маленьких) с изображением различных предметов. На больших карточках нарисовано по четыре предмета: на первой – названия всех предметов начинаются звуком [С] (стол, сапог, сыр, самокат); на второй – звуком [Б] (бабочка, банан, бык, бусы); на третьей – кончаются звуком н (баран, магнитофон, саксафон, слон); на четвертой – звуком [Р] (топор, ковер, зубр, помидор). На маленьких картинках изображены: сани, сом, стул, собака, барабан, бубен, бак, Буратино, кран, лимон, коршун, телефон, сыр, шар, забор, самовар.

Ход игры: логопед перемешивает маленькие карточки и раскладывает их на столе вниз рисунками. Играющие берут по три-четыре карточки. Логопед предлагает разместить картинки в один ряд (в названиях их должен

слышаться звук [Н]). Дети, у которых оказались картинки, на которых изображены кран, лимон, телефон, коршун, выкладывают их на стол. Во второй ряд выкладываются карточки, названия предметов которых начинаются со звука [Б]: барабан, бубен, бусы, Буратино; в третий – кончаются звуком Н: кран, лимон, коршун, бубен, барабан. В четвертом ряду размещаются карточки, названия предметов которых начинаются звуком [С]: сом, стул, собака, сани. Выигрывает тот, кто быстрее выложил свои картинки.

#### **«Поезд».**

Цель: развитие речевого слуха – учить выделять первый и последний звук.

Оборудование: поезд, состоящий из трех вагонов, разные мелкие игрушки, которые можно посадить в вагончики поезда.

Ход игры: логопед показывает детям поезд и говорит, что машинистом поезда будет мишка (или любая другая игрушка). Поезд отправляется только тогда, когда во все вагоны положат груз. Машинист просит, чтобы все названия грузов начинались со звука «а» (например, апельсин, автобус, абажур). Называя предметы, логопед выкладывает их перед детьми, потом предлагает повторить слова вместе с ним, выделяя при этом первый звук в слове. При последующем проведении игры логопед берет предметы, названия которых начинается с других звуков.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### Сравнительный анализ констатирующего и контрольного эксперимента

Таблица № 1

#### Результаты обследования состояния фонематического слуха (контрольный эксперимент)

№	Имя ребенка	Результаты обследования					
		«Покажи, где на картинке... Чем отличаются эти слова?»	Повторение слогов в определенном порядке	Фонематическое восприятие	Слова правильное и неправильное восприятие	Общий балл	%
1	Семен	3	2	2	2	9	75,0%
2	Родион	3	1	2	2	8	66,6%
3	Лена	3	1	2	2	8	66,6%
4	Алина	3	2	2	2	9	75,0%
5	Данила	3	1	1	2	7	58,3%
6	Катя	3	2	3	2	10	83,3%
7	Дима	3	2	3	3	11	91,6%
8	Оксана	3	2	2	3	9	75,0%
9	Юлиана	3	2	1	2	8	66,6%
10	Максим	3	2	2	3	10	83,3%

Таблица № 2

#### Результаты обследования состояния фонематического восприятия, анализа, синтеза и представлений (контрольный эксперимент)

№	Имя ребенка	Результаты обследования											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10-11	Общий балл	%
1	Семен	2	2	2	2	2	2	1	1	0	0	14	46,6%
2	Родион	2	1	2	2	2	1	1	1	1	0	13	43,3%
3	Лена	1	1	1	2	1	1	0	1	0	0	8	26,6%
4	Алина	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	17	56,6%
5	Данила	2	2	2	1	2	1	1	1	0	0	12	40,0%
6	Катя	1	2	2	2	1	1	1	1	1	0	12	40,0%
7	Дима	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	16	53,3%
8	Оксана	2	1	2	1	2	1	1	1	1	0	12	40,0%
9	Юлиана	0	1	1	2	1	1	0	1	0	0	7	23,3%
10	Максим	2	2	2	2	2	1	1	2	1	0	15	50,0%